



hablar visualmente

t.p.p.2

enfocar la mirada

taller
dg1
faud.unsj

- Ejercicio 1
- Ejercicio 2
- Ejercicio 3
- Ejercicio 4

t.p.2

enfocar la mirada



OBJETIVO GENERAL.

Diagnosticar el grado de conciencia visual, análisis técnico y capacidad de resolución estética

OBJETIVOS PARTICULARES.

- . Aprender el mirar “técnicamente” como una actividad consiente y cotidiana (mirada reflexiva y crítica de nuestro entorno)
- . Fomentar análisis técnico y trabajo intencionado y controlado.

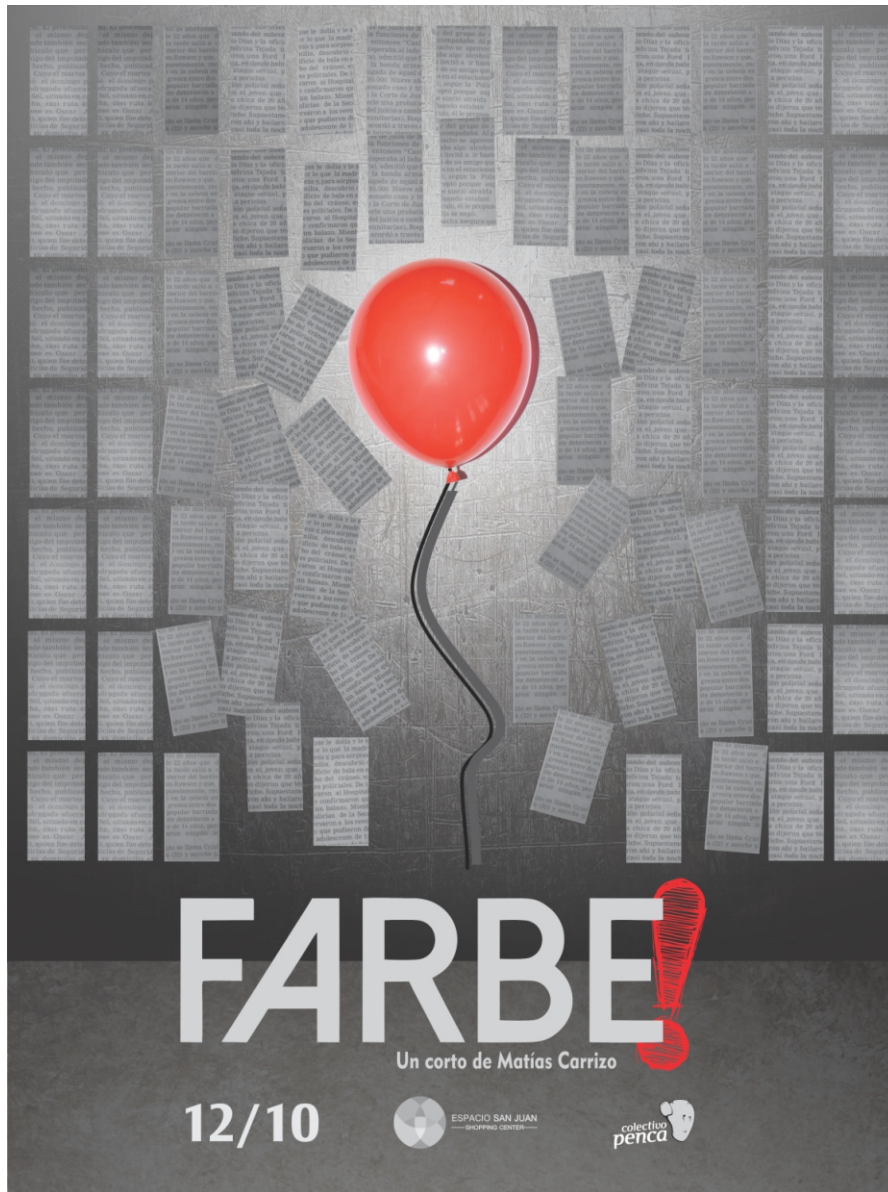
t.p.2 /ej.1



PIEZA DE DISEÑO GRÁFICO

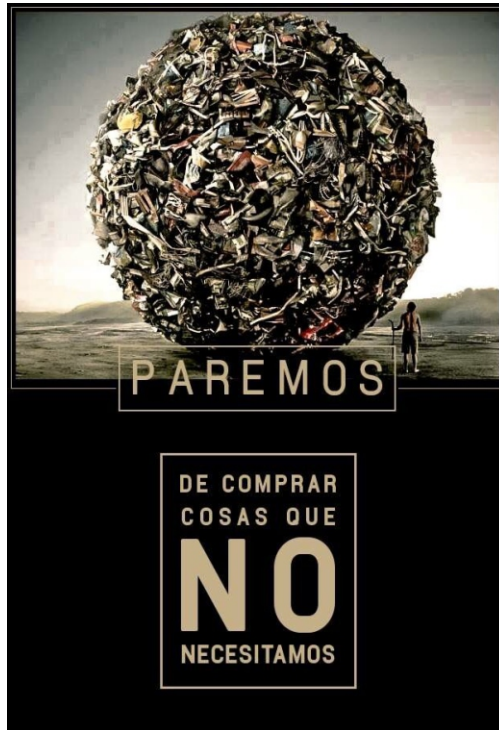
Analizar los diferentes condicionantes y aspectos gráficos de un trabajo de buena calidad de diseño.

ej.1/ Consigna



Para ello vamos a estudiar y poner en evidencia la manera en que el “diseñador anónimo” de ese trabajo le dio origen, tomando la mayor cantidad de variables posibles que nos permitan visualizar decisiones tomadas.

desarrollo



afiche/flyers
de concientización social



etiqueta
de producto
cerveza, vino, comestibles,
cosmética, etc



portada de
libro

1. selección



1.elegir en el contexto.

Confiar en la mirada inicial. Siempre el ojo se dirige hacia lo que le llama más la atención. La idea es hacer consciente ese aspecto y encontrar las causas.



ANÁLISIS TÉCNICO. Guía de Observación y Análisis

1. Definición General.

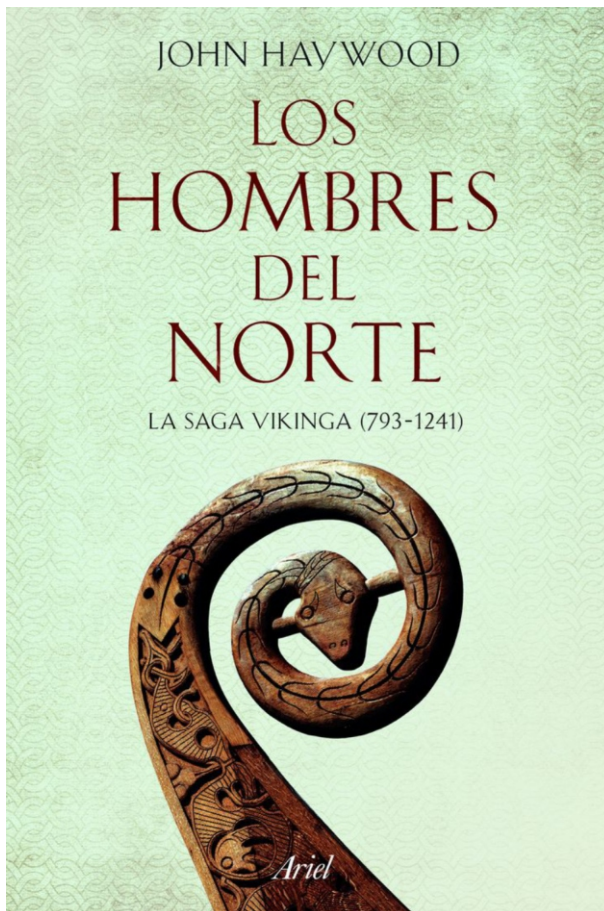


características generales: definición, comitente, destinatario-consumidor, contexto de aparición, y demás datos que consideren relevantes.

características físicas: materiales, dimensiones, etc

ANÁLISIS TÉCNICO. Guía de Observación y Análisis

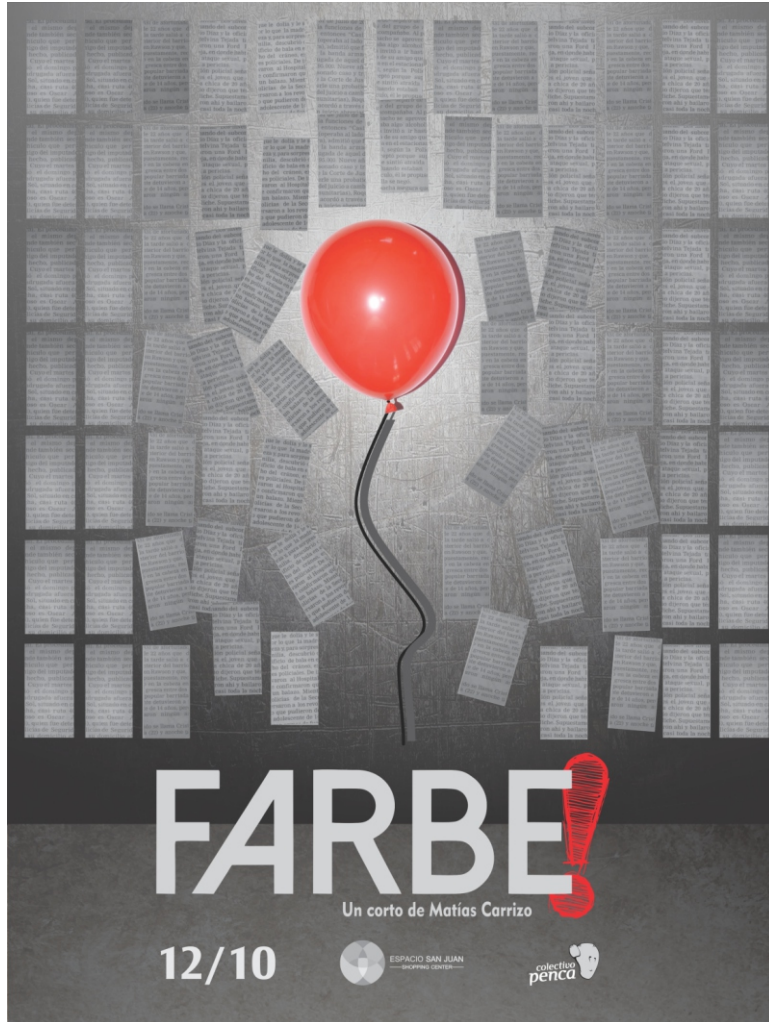
1. Definición General.



características generales: definición, comitente, destinatario-consumidor, **contexto de aparición**, y demás datos que consideren relevantes.

características físicas: materiales, dimensiones, etc

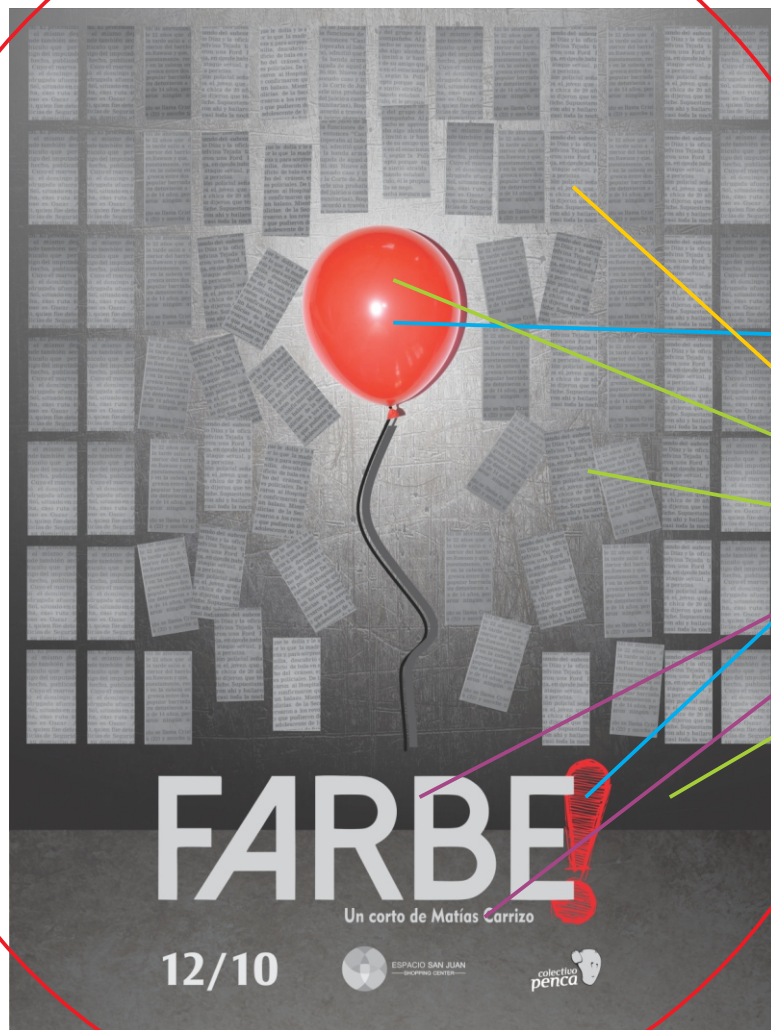
desarrollo



1. Características Técnicas

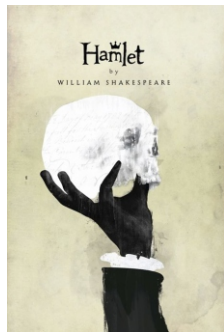
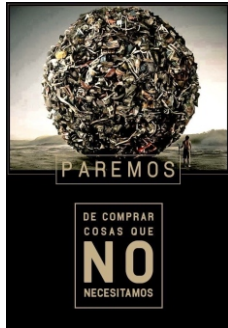
Considerar el siguiente listado de elementos visuales, herramientas de diseño:

- . COMPOSICIÓN
- . IMÁGENES
- . TIPOGRAFÍA
- . COLORES
- . FONDOS Y TEXTURAS



- COMPOSICIÓN
- IMÁGENES
- TIPOGRAFÍA
- COLORES
- FONDOS Y TEXTURAS

desarrollo



1) A primera vista ¿cuál/es son, de las piezas seleccionadas, las que más llaman la atención? ¿Por qué lo hacen? Tratar de detallar de manera ordenada qué aspectos son los que hacen que esto ocurra.

desarrollo



2) De las piezas mencionadas en el punto 1, analizar si además de llamar más la atención, son las más atractivas e interesantes. Para esto tener en cuenta:

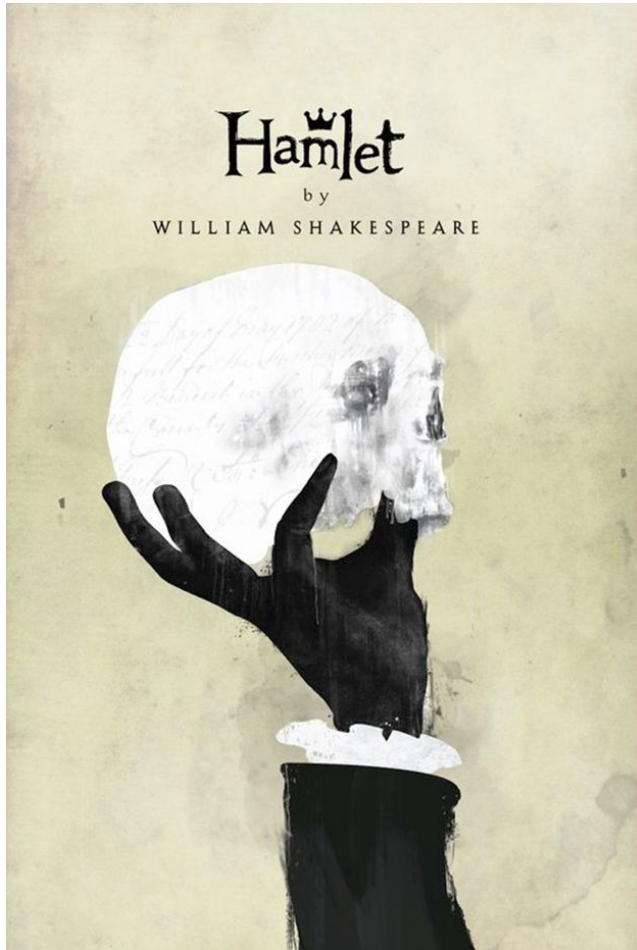
a) **Combinación de colores**

¿Es interesante? ¿por qué?. ¿Logra transmitir un clima acorde? ¿por qué?. ¿Fue el aspecto que más influyó a la hora de haberla seleccionado? ¿por qué?

b) **Imágenes empleadas**

. ¿Son las protagonistas de la pieza? ¿por qué?. ¿Son impactantes? ¿por qué?. ¿Son atractivas desde lo que cuentan (relato de la foto) o desde el punto de vista de su tratamiento (si aparecen a colores, repetidas, con efectos, etc). ¿Cómo es su encuadre? (¿es audaz, transgresor, es tradicional?). ¿La pieza sería lo mismo sin el uso de la imagen? ¿por qué?

desarrollo



Tipografías

¿Están bien elegidas? ¿por qué?. ¿Son atractivas desde su morfología y diseño?. ¿Si no hubieran sido empleadas esas tipografías, qué características debieran tener las que usarían?. ¿Aparecen en diferentes tamaños (cuerpos)? ¿por qué será así?. ¿Son las protagonistas de la pieza?. ¿La pieza sería lo mismo sin el uso de la tipografía? ¿por qué?

Fondos y texturas:

. ¿Hay uso de texturas? ¿es un acierto? ¿por qué?. ¿Qué le aporta la textura a la pieza?

desarrollo

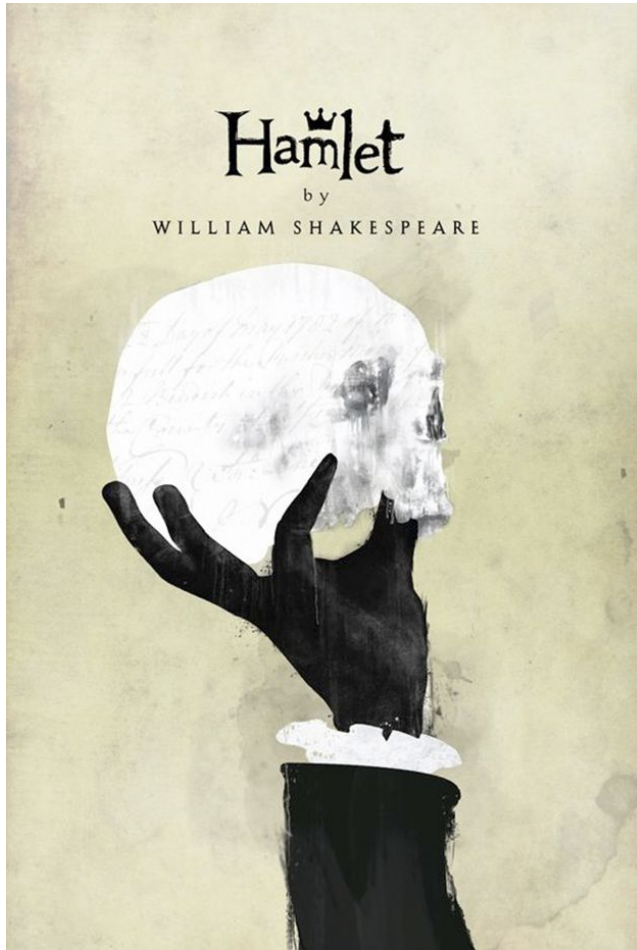


Tipografías

¿Están bien elegidas? ¿por qué?. ¿Son atractivas desde su morfología y diseño?. ¿Si no hubieran sido empleadas esas tipografías, qué características debieran tener las que usarían?. ¿Aparecen en diferentes tamaños (cuerpos)? ¿por qué será así?. ¿Son las protagonistas de la pieza?. ¿La pieza sería lo mismo sin el uso de la tipografía? ¿por qué?

Fondos y texturas:

. ¿Hay uso de texturas? ¿es un acierto? ¿por qué?. ¿Qué le aporta la textura a la pieza?



Composición y organización en el plano

. ¿Cómo está empleado el plano? ¿está muy ocupado o no? ¿por qué?. ¿Influyó la composición y organización en el plano en la selección de la pieza como más interesante? ¿por qué?. Si se organizaran los mismos elementos (misma cantidad y selección) de otro modo, ¿la pieza cambiaría poco o mucho? ¿por qué?

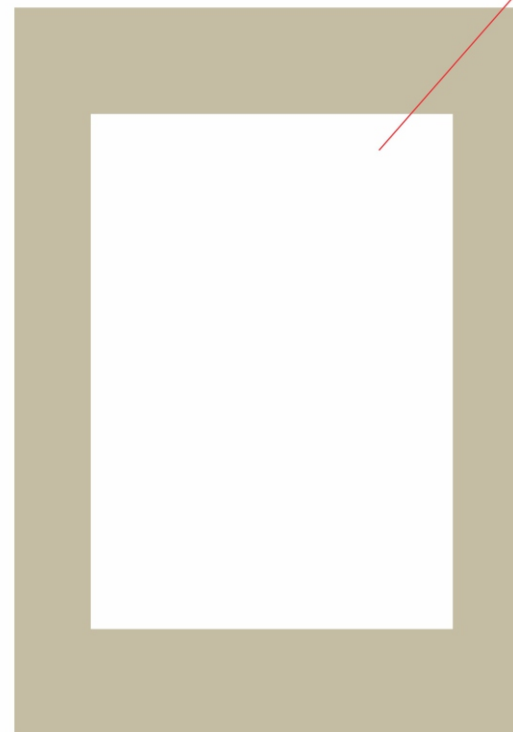
entrega

FORMATO A3



FRENTE

A4
ficha de
análisis



DORSO

Archivo PDF 1. Digitalización de cada lamina A3
Archivo PDF 2. Ficha de análisis (3 hojas)

*Si es imposible presentar la pieza real,
esta podrá ser reemplazada por
fotografía impresa a color, en un tamaño
que se pueda apreciar todos sus
aspectos formales.

15/9

Presentación

23/9

Control Proceso

30/9

Entrega