



mirar, cuestionar y comprender el entorno para intervenir en él





FORMAMOS PARTE DE ALGO MAS GRANDE...

dg Matías Santiago. TRABAJO FINA DE GRADUACIÓN

taller  
dg1  
faud.unsj

# dg

práctica significativa, técnica,  
artística, creativa y discursiva

disciplina gobernada por códigos visuales

donde el aprehender lenguajes significa experimentar  
sobre la forma, sus modos de expresión, sus leyes.

Manipularlas, transgredirlas, cuestionarlas .

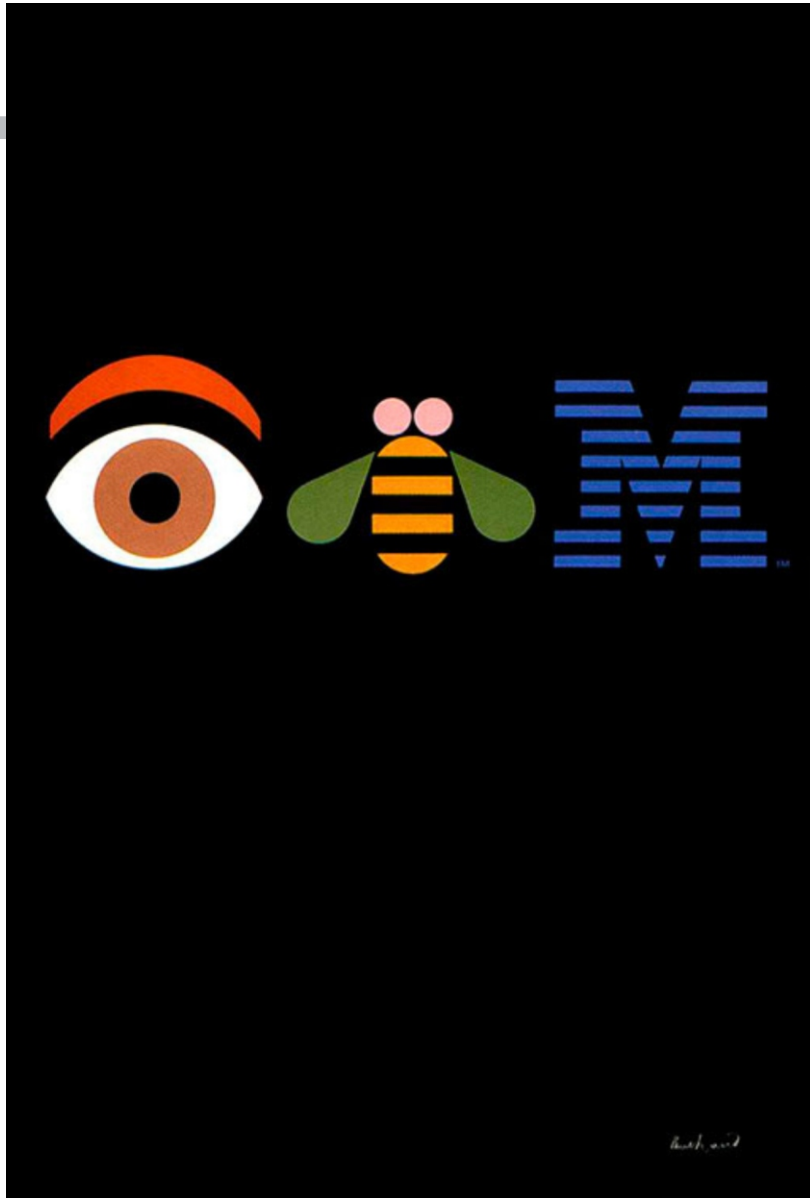
Comprender el rol del usuario, de aquel que, lejos de  
una supuesta actitud pasiva, tiene un rol activo en la  
construcción de sentido de la sociedad.

# lenguaje visual



- Aceptamos el ver como lo experimentamos: **sin esfuerzo.**
- No necesitamos ser visualmente cultos para hacer o comprender mensajes visuales.
- Oír no implica la capacidad de componer y ejecutar música.
- Expandir nuestra capacidad de ver significa expandir la capacidad de comprender un mensaje visual y, lo que es más importante, de elaborar un mensaje visual.





“El diseño es simple, por eso es tan complicado.”

Paul Rand

“El diseño es el método de juntar forma y contenido”.

“El diseñador gráfico define una idea y la expresa y organiza visualmente para que otros la entiendan”.

Anónimo



El **lenguaje escrito** es un sistema lógico creado por el hombre de manera regulada con el objetivo de codificar, almacenar y decodificar informaciones.



Un **lenguaje** es un sistema de comunicación con estructuras organizadas y elementos característicos perfectamente analizados

El **lenguaje** escrito es un sistema lógico creado por el hombre de manera regulada con el objetivo de codificar, almacenar y decodificar informaciones.



# 9 reglas

el lenguaje visual es una creación cultural





# 1. PERCIBIMOS. NO LEEMOS

Un signo visual es interpretado como un todo.

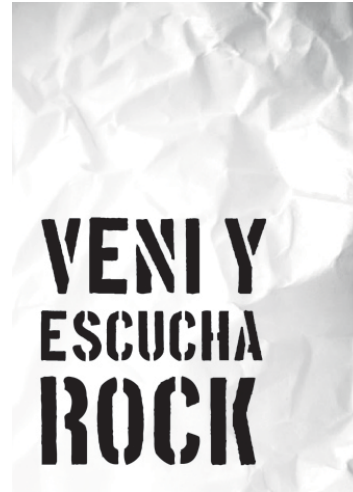
Los lenguajes visuales se deconstruyen, se decodifican.



+



+



+



Las partes solo tienen sentido cuando se contemplan en función del conjunto (Gestalt)  
El valor de cada elemento depende de la presencia simultánea de otro elemento: solidaridad, dialéctica, coincidencia, contraste, oposición.





“En la clínica hay uno que se cree Napoleón, otro, San Martín, y a mí no me creen que soy Maradona.”

Pablo Bernasconi

**Los elementos tienen sentido en su relación.**

El significado se construye en la interacción propuesta.

## 2. POLISÉMICO



El signo visual es polisémico, encadena muchos significados.

Multidimensional / simultaneidad.

Lenguaje complejo.





Un mismo signo puede ser percibido de diferentes modos.



### 3. UNIVERSAL / PLURAL

El lenguaje visual  
es una construcción cultural,  
varía según las culturas y la historia.



Portada del album de Coldplay



Cuadro "La liberta guiando al pueblo", de Delacroix





Conocer y manejar el código/s  
hará mucho más efectiva la comunicación.  
**Inteligencia visual.**



*Dream Word*



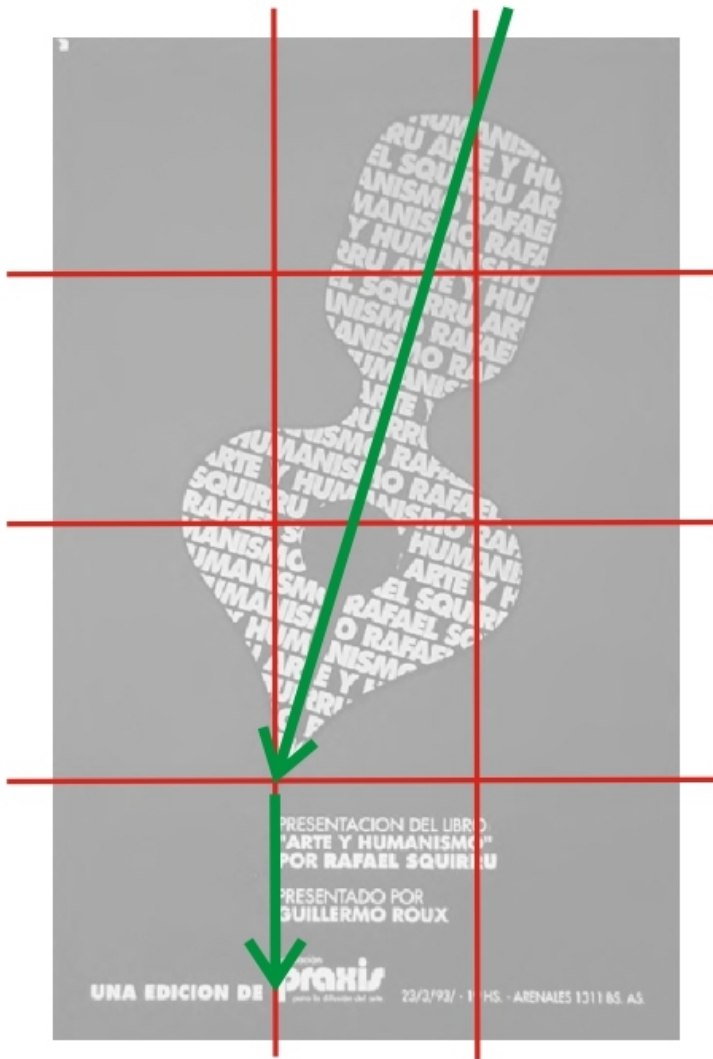


## 4. ORDENAMOS EN ESTRUCTURAS

Percibimos las relaciones entre los elementos y estas relaciones aportan sentido.

Vemos las relaciones, unimos, completamos.

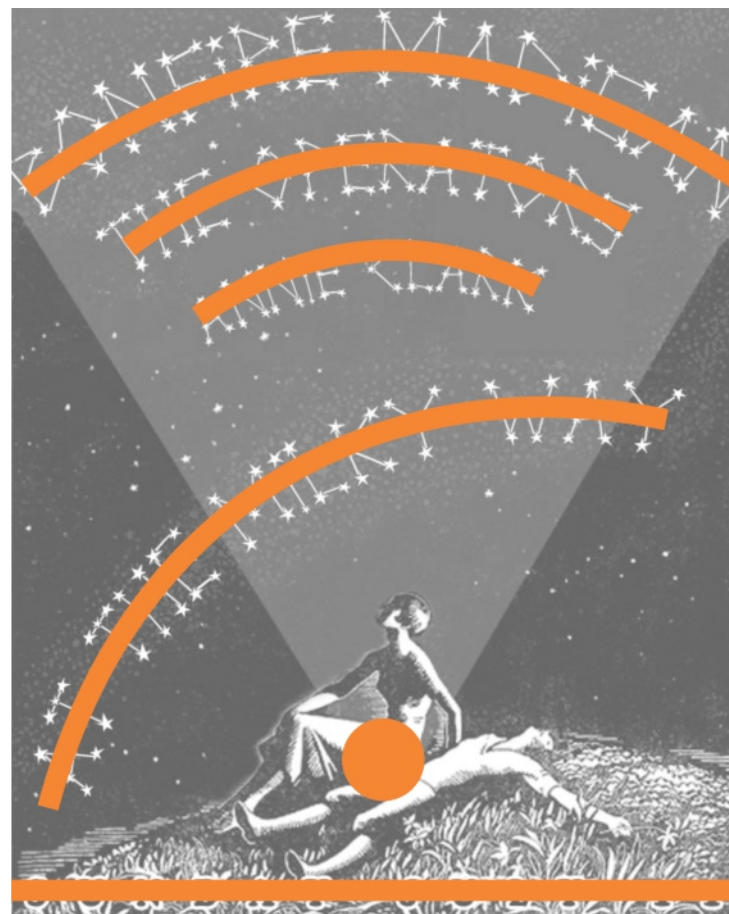




Tendemos a organizar de manera más simple

A

A



buscamos ese orden de manera inmediata,  
Nos ayuda en la comprensión  
de los mensajes y nuestro entorno.





## 5. NECESITAMOS CLARIDAD Y PRECISION

Cuántos más regulares, simétricas, homogéneas, equilibradas, simples sean las formas, tanto mayor es la posibilidad de imponerse a nuestra percepción.





A medida que pierden claridad, las formas ya no se perciben de modo unívoco,



## 6. ECONOMÍA VISUAL

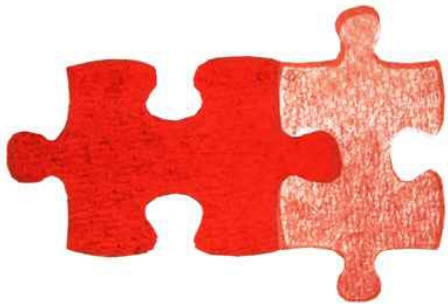
Rapidez en informar, pero no informar menos.  
La abstracción conceptual lleva a una abstracción visual. Implica un proceso tendiente a un significado más intenso.





“MENOS ES MÁS”  
La economía o síntesis de  
elementos potencia el tono  
del mensaje.

## 7. TODO DICE



**Vos me necesitás,  
Yo te necesito...**

Campaña de Donación de órganos

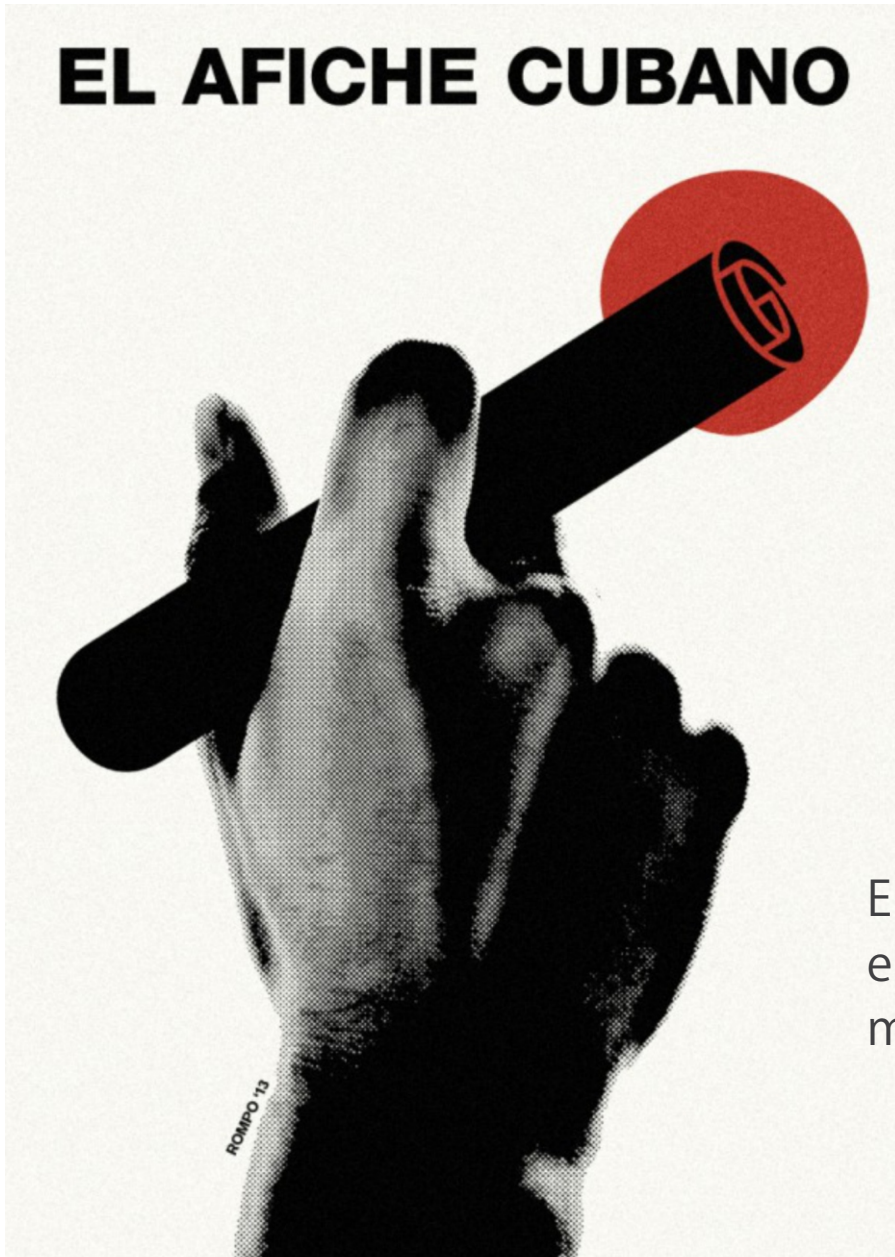
Cada donante puede salvar varias vidas y mejorar la calidad de muchas más. Aunque solo 1 de cada 100 donaciones sean aptas como donantes efectivos, vas a poder salvar

**ncucaí**

**Todas las decisiones implícitas en un signo visual comunican.**

El análisis del lenguaje visual no puede ser obvio, elemental o superficial; debe realizarse de manera integral y compleja.

# EL AFICHE CUBANO



El análisis del lenguaje visual no puede ser obvio, elemental o superficial; debe realizarse de manera integral y compleja.





VIDA INDEPENDIENTE: SITUACIÓN EN LA QUE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD EJERCE EL PODER DE DECISIÓN SOBRE SU PROPIA EXISTENCIA Y PARTICIPA ACTIVAMENTE EN SU COMUNIDAD, CONFORME AL DERECHO AL LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

## 8. TRIPLE ANALISIS



HISTORION presenta:  
**DRÁCULA**

Despierta en ABIL...

... En el Salón de Actos de  
la FACULTAD DE INFORMÁTICA  
Universidad Politécnica de Madrid

Días:  
Martes 17, 12:15  
Miércoles 18, 17:00  
Jueves 19, 12:15  
Viernes 20, 19:00  
Entrada: 2€

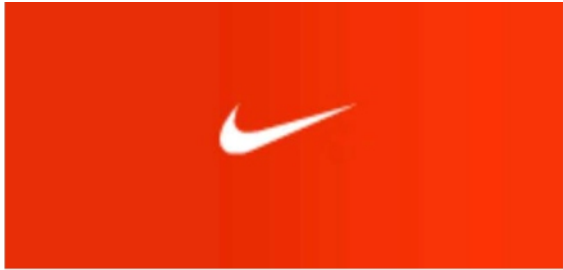
Campus de Montegancedo,  
Boadilla del Monte, junto al kinopolis  
[www.genocation.com/dracula](http://www.genocation.com/dracula)

Deconstrucción en tres planos:

- sintáctico
- semántico
- pragmático

Todos los signos visuales contienen información que puede ser analizada, diseñada y percibida en tres planos.

# 8. TRIPLE ANALYSIS





## 9. SIEMPRE HAY UN CONTEXTO



los signos visuales se perciben en un contexto.



No puede aislarse o reducirse el signo a una hoja o a una pantalla. El signo visual opera en un entorno ( lo transforma )

¿qué hace que percibamos de manera diferente?

El contexto, los sentimientos involucrados y la sensibilidad receptiva, la atención y relevancia. De igual manera interviene la madurez, la edad, los paradigmas culturales, el conocimiento y en muchos casos el estado de animo y el sentido del humor.

**comprendemos activamente**



**el lenguaje visual es muy complejo**

conocer sus leyes, elementos, estructuras  
y modos de articulación  
es nuestra obligación