

## Trabajo Práctico 2 | Enfocar la mirada Ejercicio 4 COLOR

### CONSIGNA

A partir de la observación y búsqueda de distintas piezas de comunicación visual / audiovisual:

- › 2 películas o series (escenas)
- › 2 sitios web
- › 2 etiquetas de producto / packaging
- › 2 tapas de libros / portadas de discos

Cada estudiante deberá a partir de su análisis:

A. Determinar el esquema o paleta de color se utilizó en cada pieza

B. Consignar datos de cada pieza, descripción (nombre y año en el caso de las películas / series; dirección de los sitios; tamaños y soportes en el caso de las etiquetas y packaging; datos de las obras en el caso de libros / discos).

C. Establecer: ¿Cómo se relaciona la paleta con el contenido de la pieza?  
¿Cómo colabora el color con lo que se quiere decir o mostrar?

D. Qué sensaciones le producen los colores de cada pieza ¿Cómo influyen en su percepción?

(\*las respuestas deben justificarse desde la teoría).



B. Consignar datos de cada pieza, descripción (nombre y año en el caso de las películas / series / afiches; dirección de los sitios, tamaños y soportes en el caso de las etiquetas y packaging; datos de las obras en el caso de libros / discos).

C. Establecer: ¿Cómo se relaciona la paleta con el contenido de la pieza? ¿Cómo colabora el color con lo que se quiere decir o mostrar?

D. Qué sensaciones le producen los colores de cada pieza ¿Cómo influyen en su percepción?

(\*las respuestas deben justificarse desde la teoría).

## ENTREGA

**Final:** Imprimir en formato A3 las piezas analizadas (2 por lámina). En la parte inferior de cada pieza incluir la paleta correspondiente. Al dorso, pegar hoja A4 con el análisis realizado.

**Parcial:** Archivo .pdf, con la digitalización de cada lámina A3, y otro archivo .pdf con el análisis en formato A4.