

# t.p.1

# enfocar la mirada



#### **OBJETIVO GENERAL.**

Diagnosticar el grado de consciencia visual, análisis técnico y capacidad de resolución estética

### **OBJETIVOS PARTICULARES.**

- . Aprehender el mirar "técnicamente" como una actividad consciente y cotidiana (mirada reflexiva y critica de nuestro entorno)
- . Fomentar análisis técnico y trabajo intencionado y controlado.



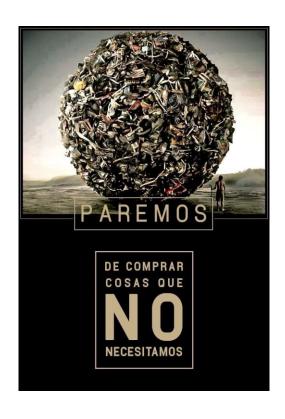
## t.p.1 /ej.1



## PIEZA GRÁFICA DE COMUNICACIÓN

Analizar los diferentes condicionantes y aspectos gráficos de un trabajo de buena calidad de diseño.

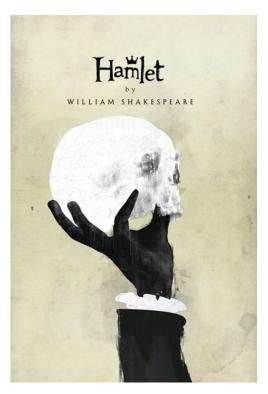




afiche/flyers de concientización social



etiqueta de producto cerveza, vino, comestibles, cosmética, etc



portada de libro







## 1. selección

elegir en el contexto



## 2. Análisis Técnico. Guía de Observación y Análisis

## 1. Definición General.

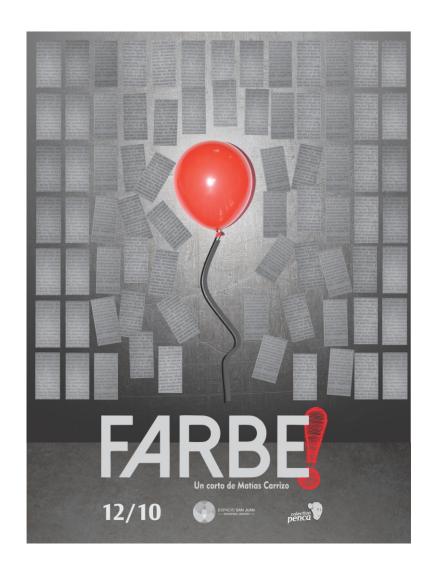
. Pieza Grafica / características generales: definición, comitente, destinatario-consumidor, contexto de aparición, etc.



13% vol. 75 cl.



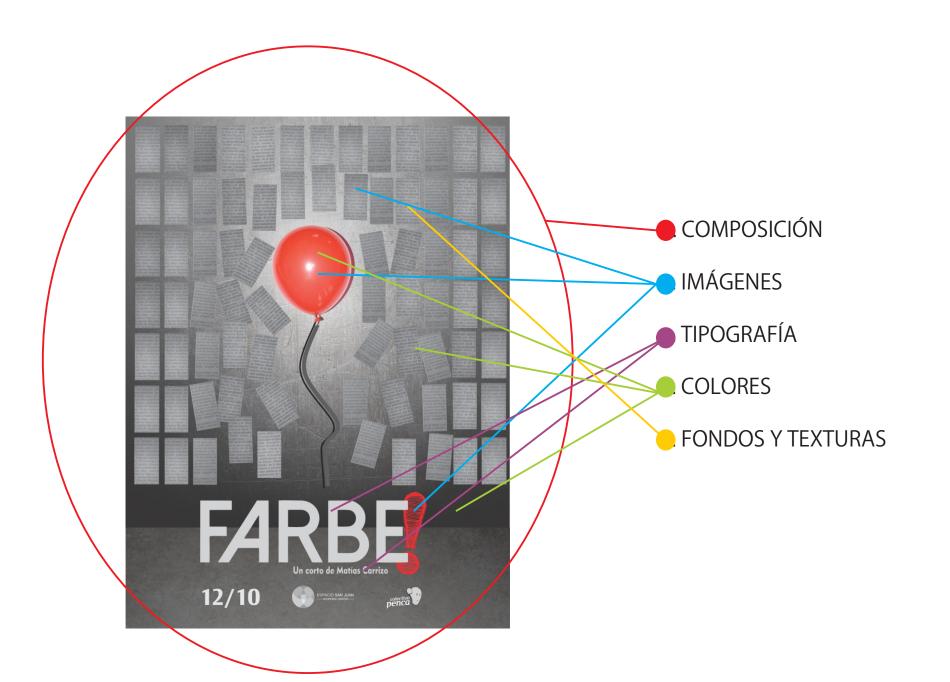
## 2. Características Técnicas



Considerar el siguiente listado de elementos visuales, herramientas de diseño:

- . COMPOSICIÓN
- . IMÁGENES
- . TIPOGRAFÍA
- . COLORES
- . FONDOS Y TEXTURAS





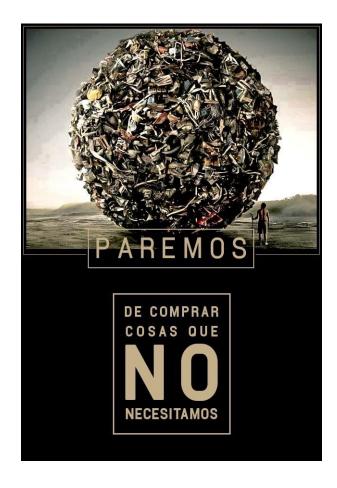


1) A primera vista ¿cuál/es son, de las piezas seleccionadas, las que más llaman la atención?











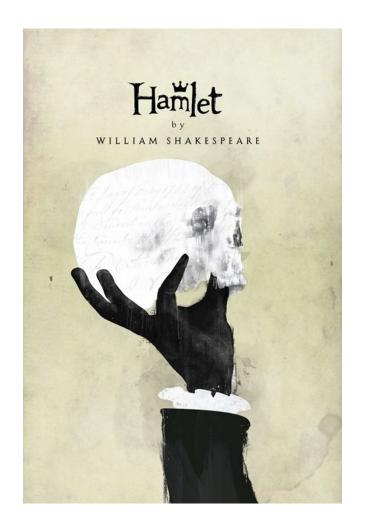


2) De las piezas mencionadas en el punto 1, analizar si además de llamar más la atención, son las más atractivas e interesantes. Para esto tener en cuenta:

Combinación de colores ¿Es interesante? ¿por qué?. ¿Logra transmitir un clima acorde?.¿Fue el aspecto que más influyó a la hora de haberla seleccionado?

Imágenes empleadas ¿Son las protagonistas de la pieza?¿Son impactantes? ¿Son atractivas desde lo que cuentan (relato de la foto) o desde el punto de vista de su tratamiento (si aparecen a colores, repetidas, con efectos, etc). ¿Cómo es su encuadre? (¿es audaz, transgresor, es tradicional?). ¿La pieza sería lo mismo sin el uso de la imagen?

**Tipografías** ¿Están bien elegidas? ¿por qué?. ¿Son atractivas desde su morfología y diseño?. ¿Si no hubieran sido empleadas esas tipografías, qué características debieran tener las que usarían?. ¿Aparecen en diferentes tamaños (cuerpos)? ¿por qué será así?. ¿Son las protagonistas de la pieza?. ¿La pieza sería lo mismo sin el uso de la tipografía?



Fondos y texturas. ¿Hay uso de texturas? ¿es un acierto? ¿por qué?. ¿Qué le aporta la textura a la pieza?

Composición y organización en el plano ¿Cómo está empleado el plano? ¿está muy ocupado o no? ¿por qué?. ¿Influyó la composición y organización en el plano en la selección de la pieza como más interesante? ¿por qué?. Si se organizaran los mismos elementos (misma cantidad y selección) de otro modo, ¿la pieza cambiaría poco o mucho? ¿por qué?

.





Fondos y texturas ¿Hay uso de texturas? ¿es un acierto? ¿por qué?. ¿Qué le aporta la textura a la pieza?

Composición y organización en el plano ¿Cómo está empleado el plano? ¿está muy ocupado o no? ¿por qué?. ¿Influyó la composición y organización en el plano en la selección de la pieza como más interesante? ¿por qué?. Si se organizaran los mismos elementos (misma cantidad y selección) de otro modo, ¿la pieza cambiaría poco o mucho? ¿por qué?

.

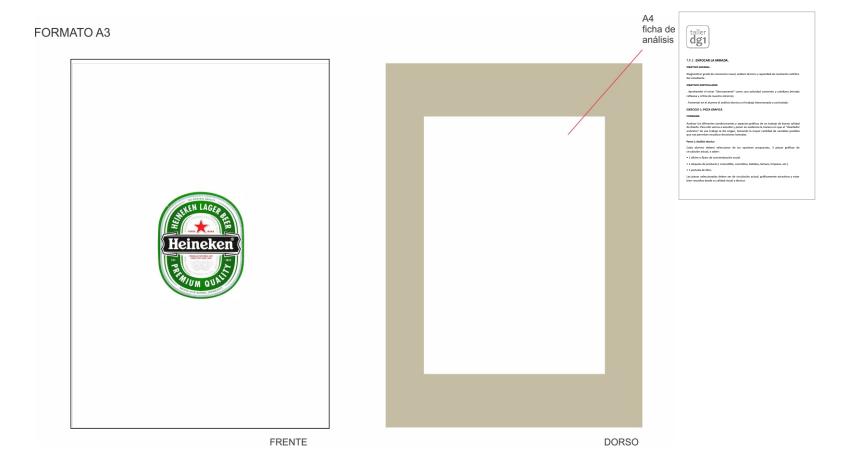


.Confiar en la mirada inicial. Siempre el ojo se dirige hacia lo que le llama más la atención. La idea es ir haciendo consciente ese aspecto y encontrar las causas.

.Tratar de ir avanzando cada vez más en el análisis. No quedarse con lo más superficial, profundizar la mirada en búsqueda de más información.



## entrega



Archivo PDF completo enviar al mail del taller



30/3 Presentación

6/4 **Control Proceso** 

20/4 Entrega

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1.PRESENTACIÓN EN TIEMPO Y FORMA: 20%

- 1.1.1.Cumplimento de la fecha de entrega 5%1.1.2.Respeto del horario de entrega 5%1.1.3.Entrega de todas las partes correctamente según consigna dada 10%

### 2.ADECUACIÓN A LA CONSIGNA DEL EJERCICIO: 60%

- 2.1.1.Aplicación de la teoría y clase recibida 20% 2.1.2.Uso de lenguaje pertinente, técnico y ortográficamente correcto 20% 2.1.3.Calidad en la argumentación y criterio personal (toque e innovación personal) 20%

3.COMPROMISO Y PARTICIPACIÓN: 20%

