taller dg1 faud.unsj

## Cultura y Naturaleza, Orden y Caos, Civilización y Barbarie.

¿Qué significa ser **individuo** en el contexto de un sistema institucionalizado en determinado tiempo y lugar al que llamamos **Masa**? ¿Qué significa formar parte de la masividad? ¿sobre cuál de estas categorías se construye **Sociedad**? ¿Cómo trabaja el **Diseño** para unos y para otros?

Una calle de una ciudad, de una ciudad cualquiera, desarrollada o atrofiada en su esfuerzo por alcanzar cierta idea de desarrollo, primer orden, ultimo mundo, ciudades donde la gente se comporta unidireccionalmente, más allá de los matices de cada postura, creencia, idioma, raza y oficio. Pequeños matices ahogados dentro de un sistema. Un individuo busca individuos visuales, desprendimientos de actitudes visuales masivas. **¿Culturales masivas?**

> *Rápidamente y ya abocado a su tarea se enreda en el uso convencional de las palabras, el más convencional y masivo de los usos, la más masiva de las convenciones; lo perturba, le da escozor la conclusión de su propio pensamiento; la cultura es civilización y orden. Todos vivimos en la cultura, pero ¿todos? Pero no es el caso, estaba buscando individuos, señales, indicios discordantes, sonidos disonantes, otros rasgos, otra manera de exponerse y ser público, o tal vez alguna muestra de no querer serlo.*
>
> *Lo entretiene la imagen de un hombre en silla de ruedas, dificultosa manera de habitar ciudades vacias. Individualiza un centenar de ejemplos similares. Similares, porque todos tienen problemas diferentes y una misma relación desatinada con los estándares. Un individuo analfabeto lo arranca de su distracción, necesita orientación para encontrar un transporte colectivo. Vuelve a las palabras, y esta vez, la palabra se le antoja de dudosa aplicación para alguien excluido, no considerado ¿Que palabras usar que sean apropiadas? Piensa y lo define con un pensamiento: habrá quy ciertas actividades culturales, por ejemplo el diseño, que excluyen a ciertos individuos de sus propósitos. ¿Habrá que adaptar al individuo? Siempre fue más posible adaptar a la masa. ¿Habrá que redefinir el diseño?*

Y sigue buscando. Otros valores, otras actitudes, otras aptitudes configuren otras leyes. Empieza a ver el caos, la barbarie de la improvisación. **Se siente individuo y piensa: un individuo esta aparte de todo, una especie de anexo no proyectado. Habrá que adaptar ideas y palabras, para que pueda ser, verdaderamente, parte de un todo.**

Revista Tipográfica. Año XI. Número 32.