

UNSJ | FAUD

Taller DG 1

FOTOGRAFÍA



- › Es una experiencia capturada.
- ›› Fotografar es apropiarse de lo fotografiado.

FOTOGRAFÍA

› Transmite por definición, la esencia en sí, lo real y literal.

» Del objeto de la fotografía a su imagen hay por cierto una reducción: de proporción, de perspectiva y de color. Pero esta reducción no es en ningún momento una transformación.





FOTOGRAFÍA

Es un objeto de trabajo, seleccionado, compuesto, construido, tratado según normas profesionales, estéticas o ideológicas, que son factores por los cuales no es solamente percibida, recibida, sino también leída.

Nuestros ojos abarcan un espacio enorme, pero la fotografía se encuentra mucho más limitada, por lo que antes de tomar la foto debemos decidir varias cosas, y la más elemental de todas es escoger lo que se va a incluir y a descartar en la foto.

COMPOSICIÓN

› La utilizamos para disponer los elementos en el espacio, de manera clara, y así fortalecer el mensaje que queremos transmitir.

Reglas Básicas

- › Ley de horizonte
- › Ley de la mirada
- › Ley de tercios
- › Líneas dominantes
- › Planos
- › Encuadre

Ley de Horizonte

Si separamos lo que estamos encuadrando en tres partes iguales, el horizonte debería estar cerca de una de las dos líneas que lo dividen.

Esta regla es válida para todas las imágenes que tengan un elemento más o menos horizontal que divida a la composición en dos espacios significativamente diferenciados.



Ley de Horizonte

Si separamos lo que estamos encuadrando en tres partes iguales, el horizonte debería estar cerca de una de las dos líneas que lo dividen.

Esta regla es válida para todas las imágenes que tengan un elemento más o menos horizontal que divida a la composición en dos espacios significativamente diferenciados.





Ley de la Mirada

Se aplica a los retratos o a la fotografía de animales u objetos, y establece que debe haber más espacio hacia la parte donde el sujeto dirige la mirada.

Ley de la Mirada



⚡ Romper la regla

Ley de Tercios

Consiste en dividir la imagen en tres partes iguales en anchura y en altura y situar el motivo principal de la foto en uno de los puntos de cruce de las líneas divisorias.

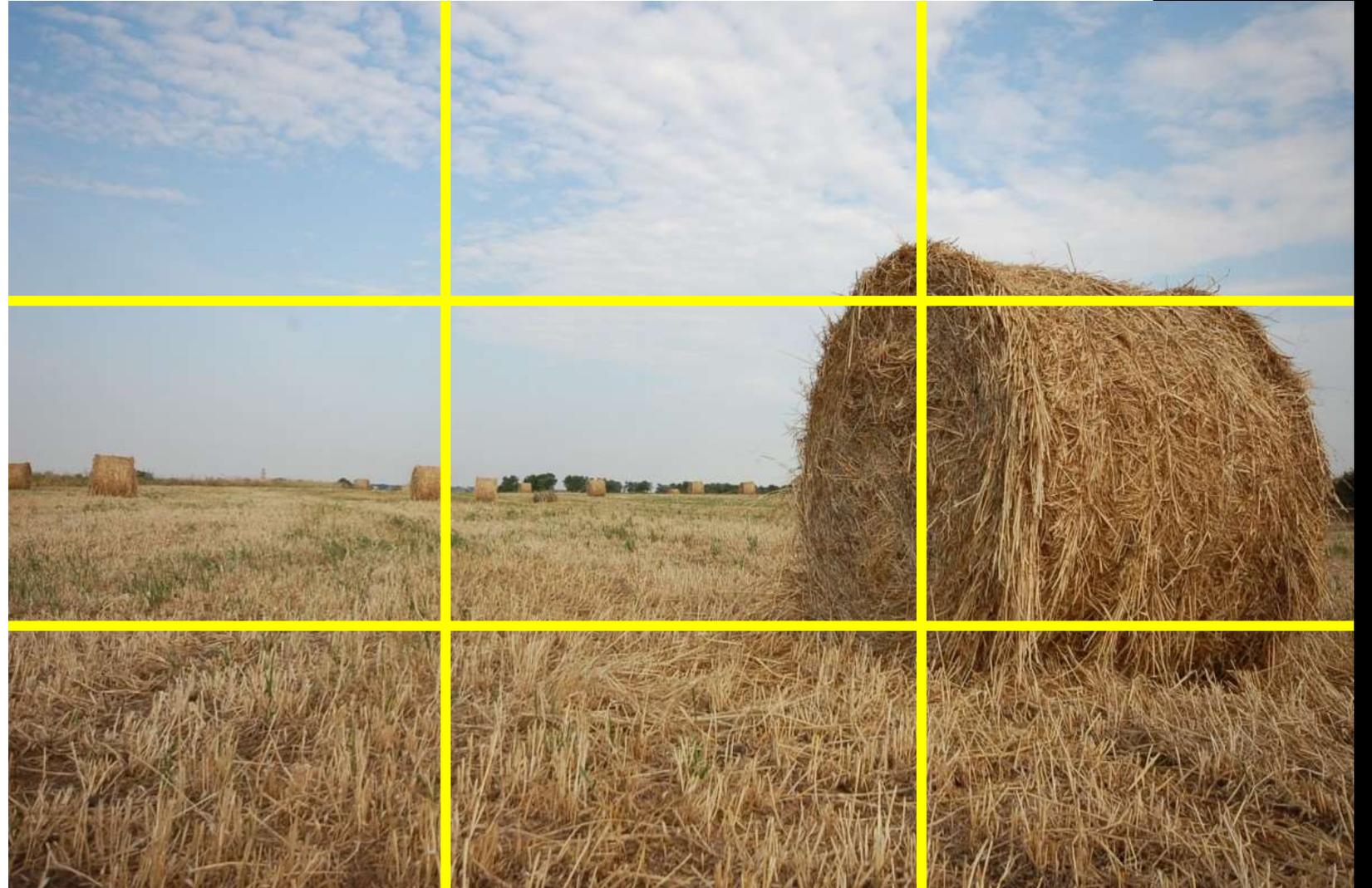
Esto ocasiona un arreglo asimétrico de la imagen.



Ley de Tercios

Consiste en dividir la imagen en tres partes iguales en anchura y en altura y situar el motivo principal de la foto en uno de los puntos de cruce de las líneas divisorias.

Esto ocasiona un arreglo asimétrico de la imagen.





Líneas Dominantes

Se usan para guiar el interés del espectador dentro de la escena fotografiada.

Las podemos encontrar, horizontales, verticales, en curva u oblicuas.

Las diagonales y líneas en "S" son más dinámicas e imprimen más interés.

Líneas Dominantes



Planos: tipología y funciones



Plano Detalle (PD)

› Muestra la parte de un todo.

›› Los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto álgido.

Primerísimo Primer Plano (PPP)

› La cabeza llena aproximadamente la pantalla.

›› Suele caracterizarse por la desaparición de la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje.

››› La carga emotiva se acentúa y la atención en el personaje es prácticamente total.

›››› Tiene una función psicológica, íntima y a veces asfixiante que somete al personaje al espectador.



Primer Plano

› Es el plano perfecto para el retrato del rostro.

›› Este tipo de plano, al igual que el PD y el PPP, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.





Plano Medio Corto (PMC)

› Encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas.



Plano Medio (PM)

- › Recorta el cuerpo a la altura de la cintura.
- » Se correspondería con la distancia de relación personal.

MUY PRONTO



Plano Americano (PA)

› Plano americano o también denominado 3/4, o plano medio largo, recorta la figura por la rodilla, aproximadamente.

›› Se utiliza desde los westerns .Tiene un valor narrativo y dramático.



Plano Entero (PE)

› Plano entero, plano figura, denominado así porque encuadra a todo el sujeto.

›› Tiene un valor descriptivo pero puede potenciar el valor expresivo y dramático.



Plano General Largo (PGL)

> El sujeto o no está o bien queda diluido en el entorno, lejano, perdido, pequeña.

>> Puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre frente al medio.

>>> Se da así más relevancia al contexto que a las figuras que se fotografían. También se utiliza para mostrar los paisajes.

Encuadre



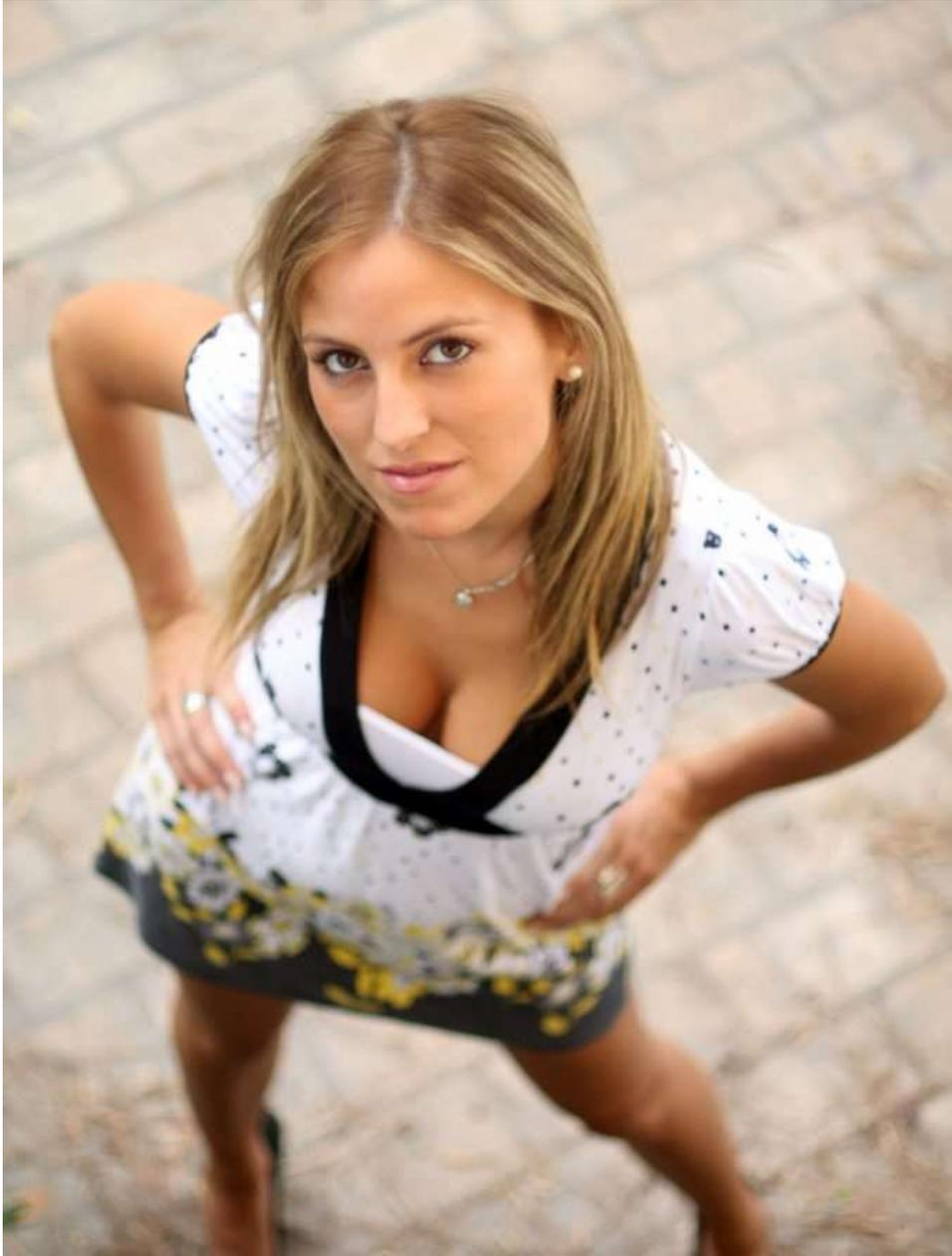
Angulaciones

> Indica el punto de vista de la cámara en relación al referente. Teniendo como parámetro aquel de la visión humana.

Cenital



Picado



Normal

Nadir



Contrapicado