

Composición y percepción del espacio visual

Elementos visuales.

Leyes de la percepción.

Factores compositivos.

Técnicas compositivas.





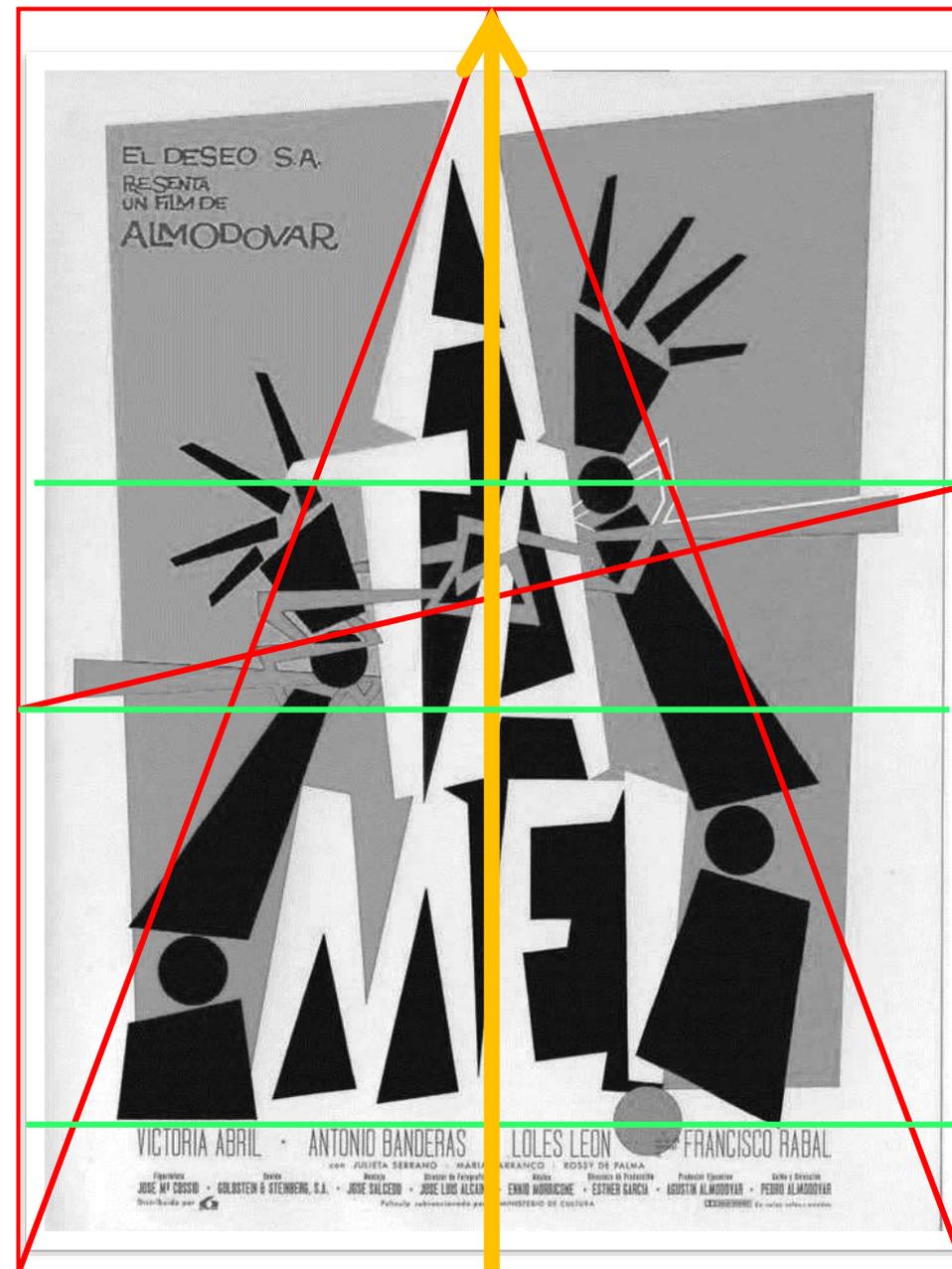
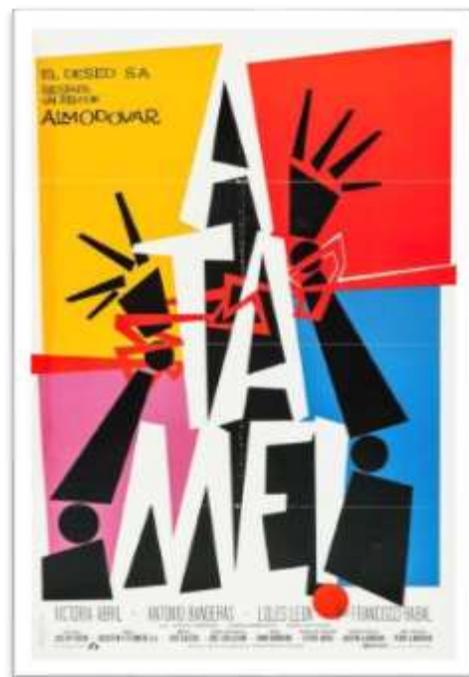
componer

Consiste en distribuir y organizar **intencionalmente** los elementos dentro de un espacio visual determinado.

(puntos, líneas, colores, formas y texturas).

estructura

La imagen se hace comprensible cuando es fácil de leer, para esto sus **elementos visuales están organizados morfológica y semánticamente** en una estructura compositiva que regula el todo.





punto de interés o acento

Zona de mayor atención en el marco visual. Nuestra visión se centra en ese punto y **después se distribuye por los demás elementos.**

En el **conjunto** visual los elementos poseen un **orden y una jerarquía** determinada y marcada por el punto de interés o también llamado acento visual.

percepción

La escuela de la Gestalt descubrió que **el ojo humano** sólo puede percibir un **número limitado de elementos**.

Por esta razón, cuando en una composición aparece un excesivo número de figuras o elementos, **el cerebro establece una serie de relaciones** entre estos, llamadas **leyes de la percepción visual**.

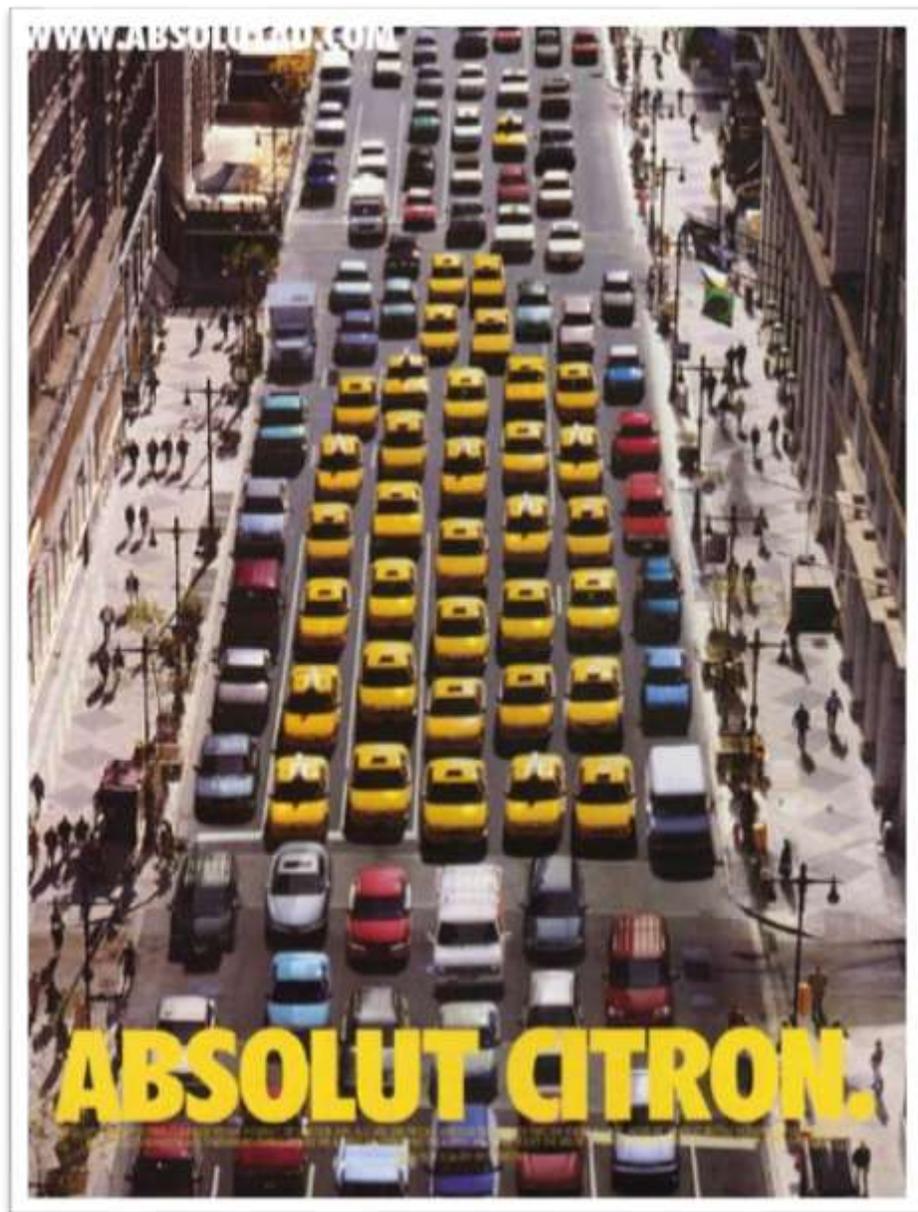
Cuando percibimos una pieza gráfica, percibimos su **totalidad significativa**, organizada, no una sumatoria de elementos aislados e individuales.



ley del cierre

Nuestra mente agrega los elementos faltantes para completar una figura



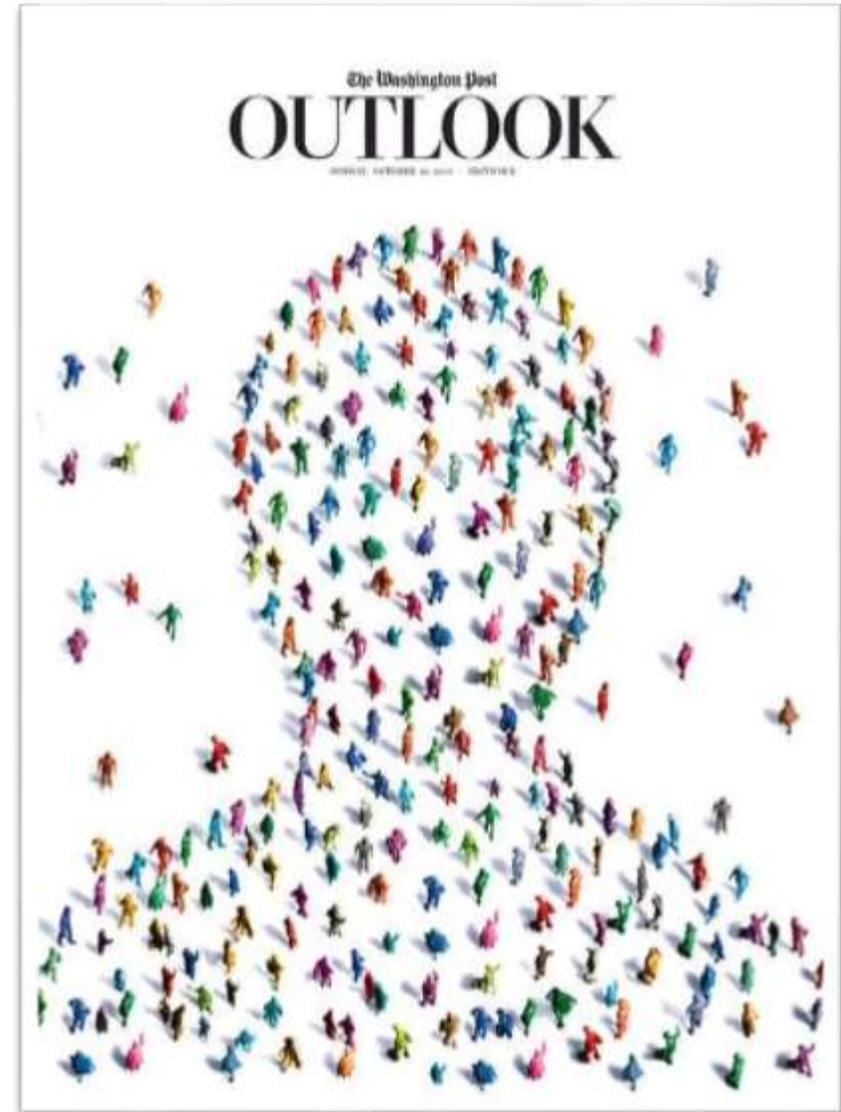


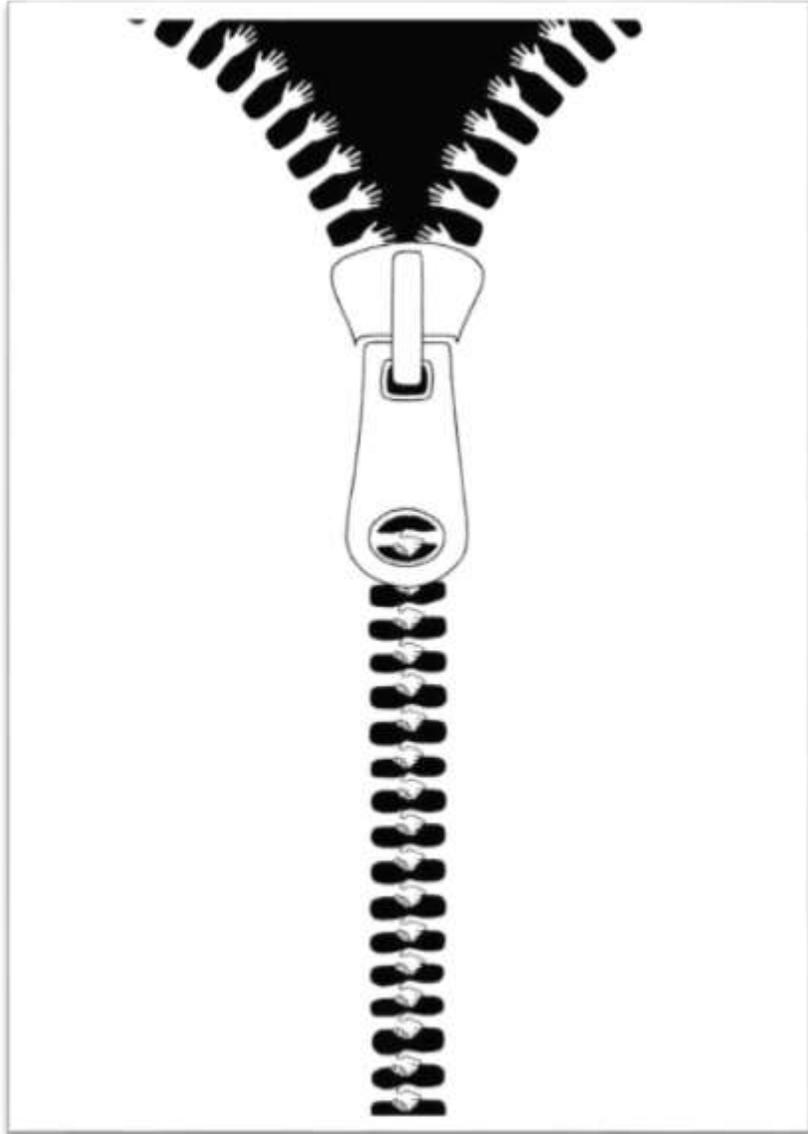
ley de la semejanza

Nuestra mente **agrupa los elementos similares** en una entidad. Este agrupamiento puede ser por forma, color, texturas, tono de los elementos y la dirección de las formas

ley de la proximidad

Es el agrupamiento total o parcial de los elementos.





ley de la continuidad

La mente continua un patrón aún después de que este desaparezca.

ley de la simetría

Las figuras simétricas son percibidas como iguales y forman un único elemento en la distancia. La simetría está en la mayor parte de las imágenes naturales y artificiales de nuestra vida y crean la llamada buena forma..





ley de figura y fondo

El ojo reconoce una figura sobre un fondo y viceversa.

factores que intervienen en la composición

Esquemas o líneas de fuerza

Formato

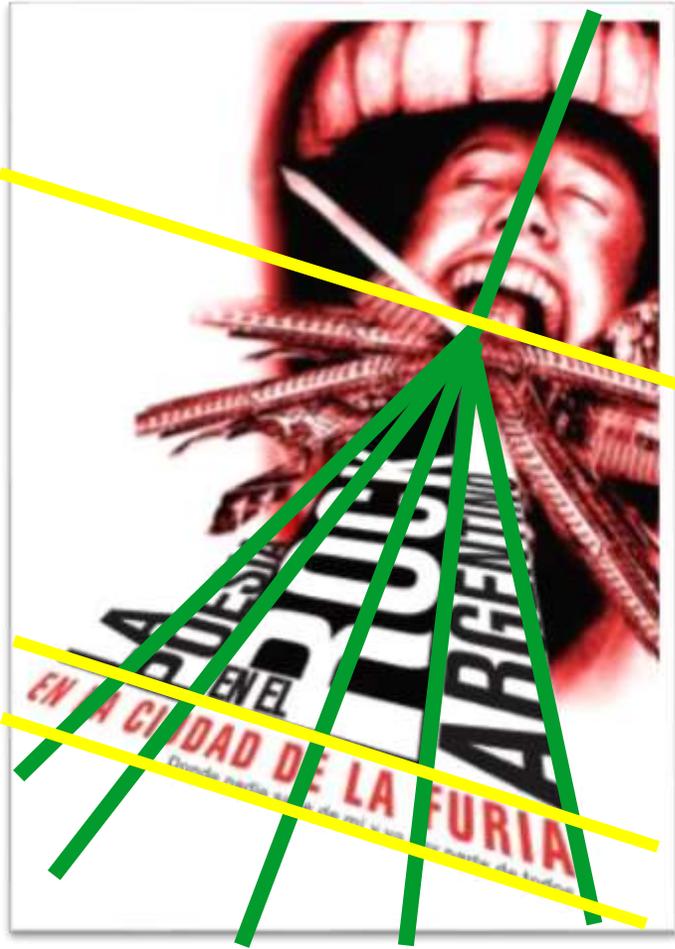
Peso visual

Movimiento y velocidad

Ritmo

Simetría

Proporción



esquemas o líneas de fuerza

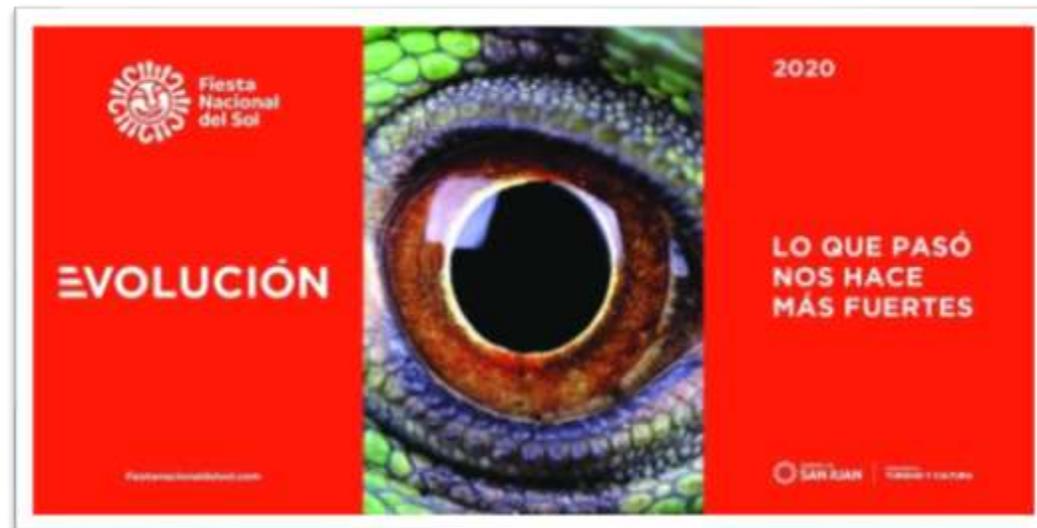
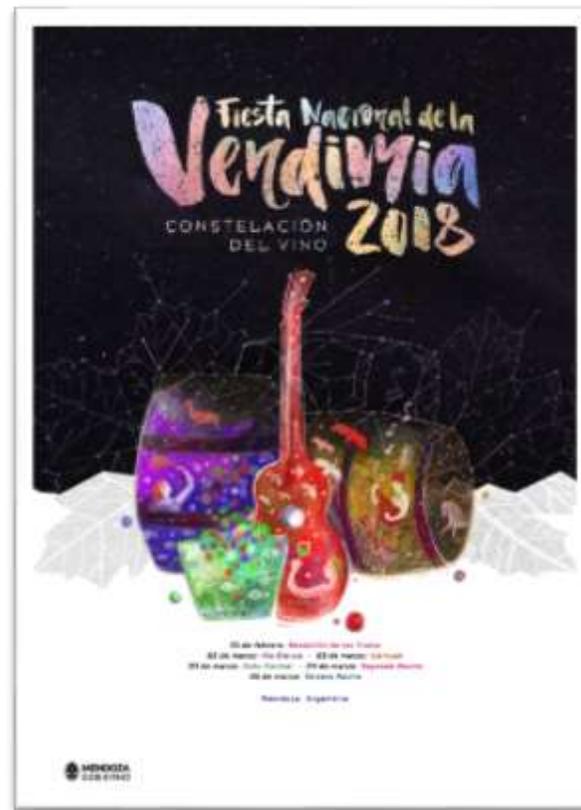
Es un conjunto de líneas maestras que organizan los espacios donde van a situarse los elementos, **establecen las jerarquías** y **unen** la composición .

Suelen estar formadas por figuras geométricas, también por líneas rectas o curvas que se relacionan entre si.

formato

Formato vertical: ligada al equilibrio y elevación.

Formato horizontal: calma y estabilidad, secuencialidad. Exige una búsqueda de equilibrio mayor.





peso visual

Toda figura concreta o abstracta tiene un valor de peso que viene dado fundamentalmente por la **posición** de la forma en el espacio, por su **tamaño**, **color** o **configuración**.

Si se aleja del centro, aumenta la impresión de peso.

La derecha pesa más que a la izquierda.

La orientación vertical es más pesada que la oblicua.

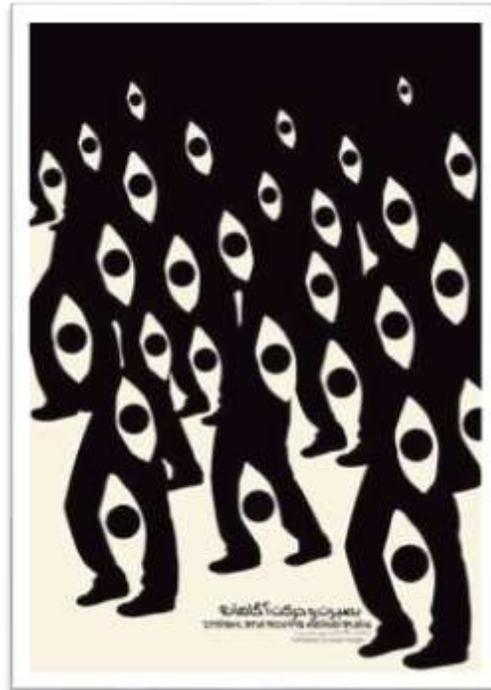
Mayor tamaño de una figura corresponde mayor peso visual

Los tonos claros sobre fondo oscuro pesan más que los oscuros sobre fondo claro

movimiento

Para representar movimiento y velocidad generamos tensiones internas provocadas por la orientación de sus líneas de fuerzas.





ritmo

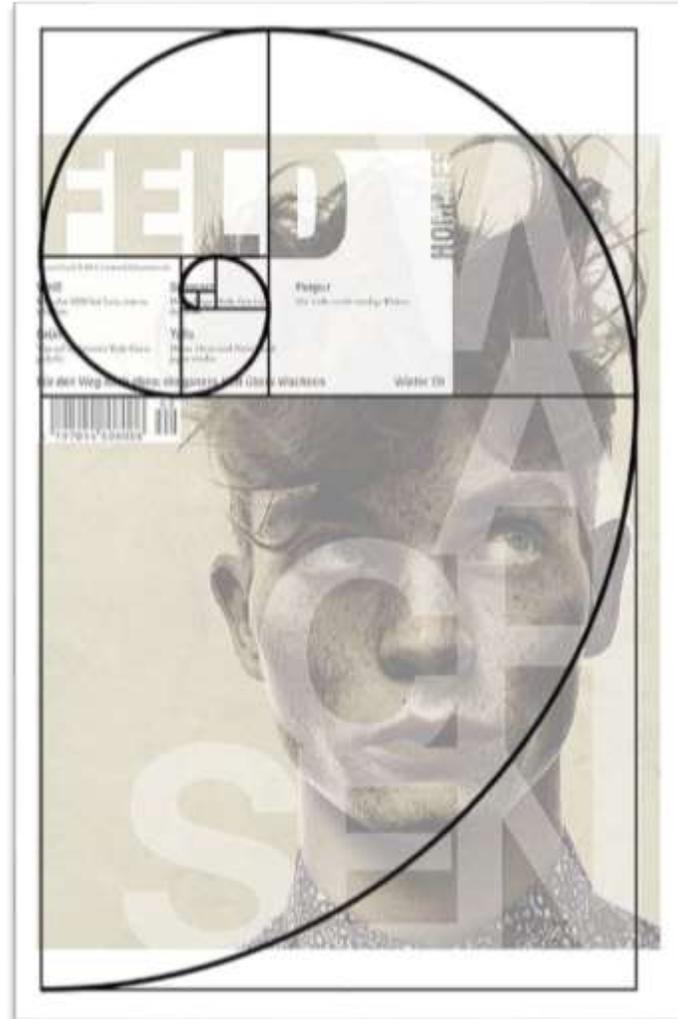
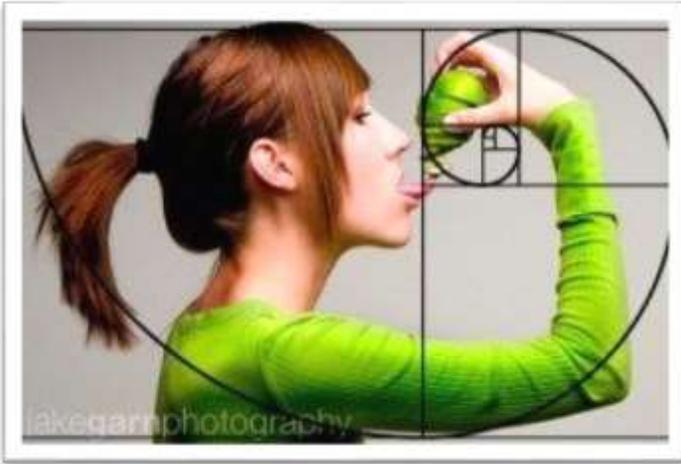
Es la **combinación**, sucesión armoniosa y **dinámica** de las formas siguiendo un orden preestablecido.

Se puede dar de manera uniforme, alterna, creciente y decreciente, radial y concéntrica, modular y por simetría.

simetría

Es la **exacta correspondencia** de todas las partes de una figura respecto de un centro o un eje.





proporción

Sección Aurea: Es una **proporción que existe en la naturaleza**, se define como la división de un segmento en **dos partes desiguales** de gran armonía y elegancia.

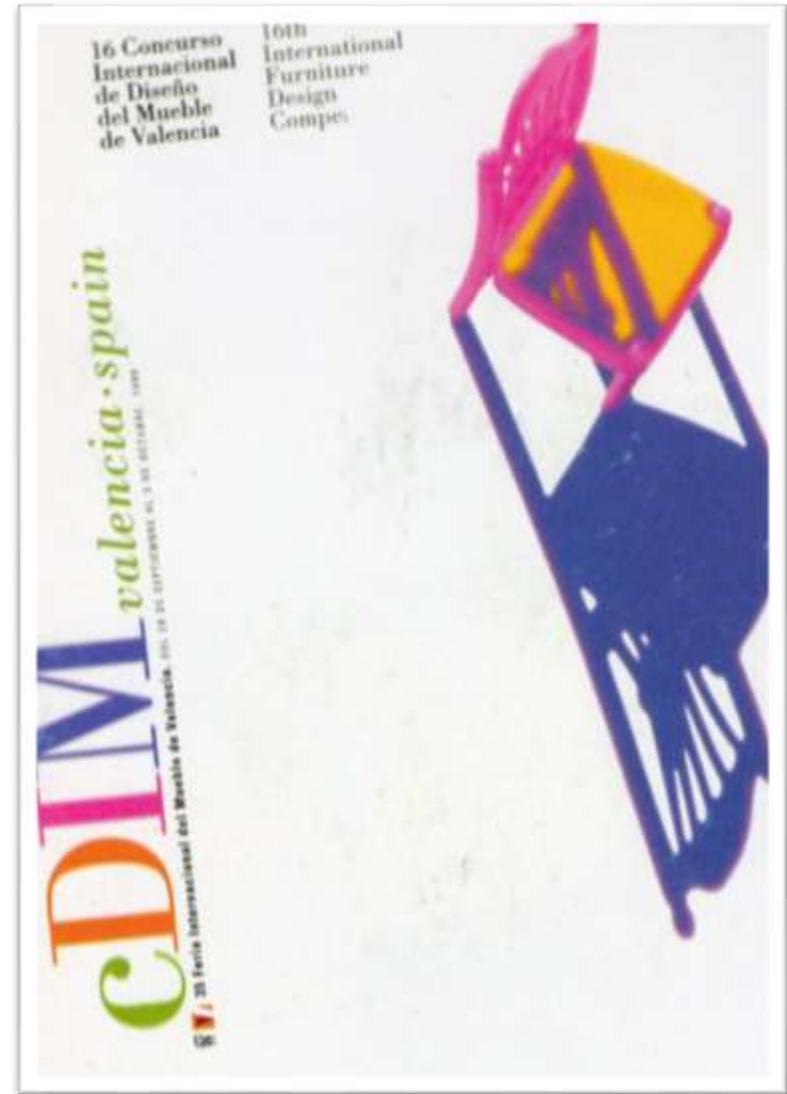
técnicas compositivas

Relacionadas a la estrategia conceptual de la comunicación visual.

Se presentan como dipolos.

Implican una gama muy amplia de posibilidades de expresión y comprensión .

Pueden combinarse y coexistir en una misma pieza.



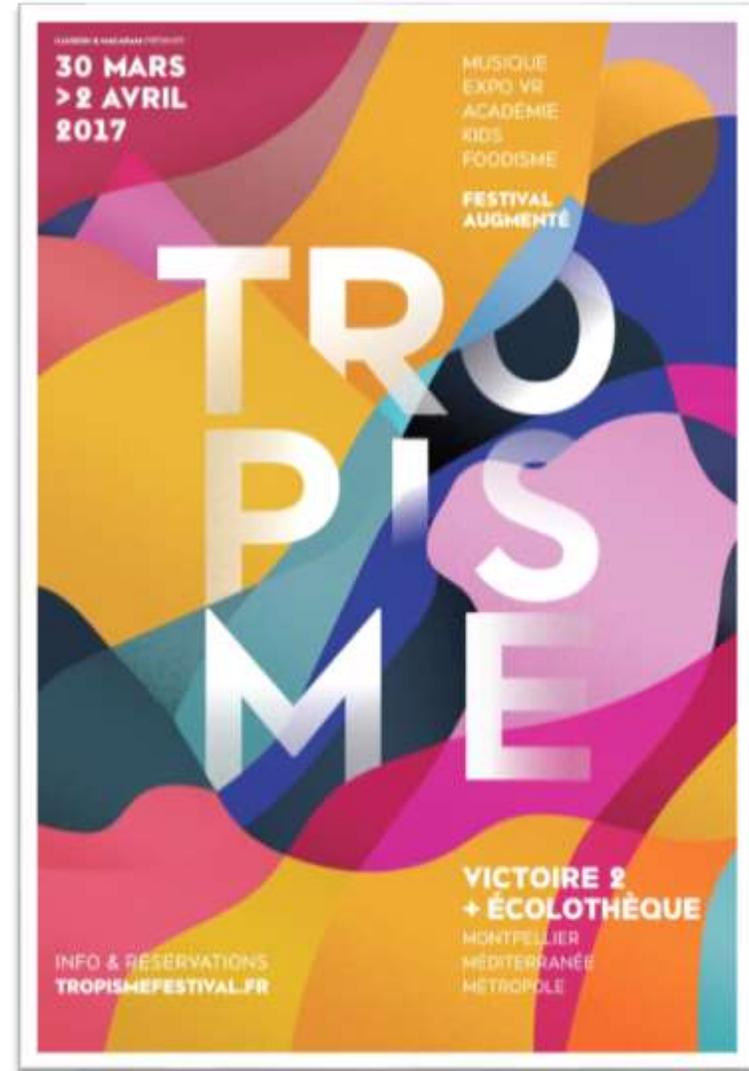
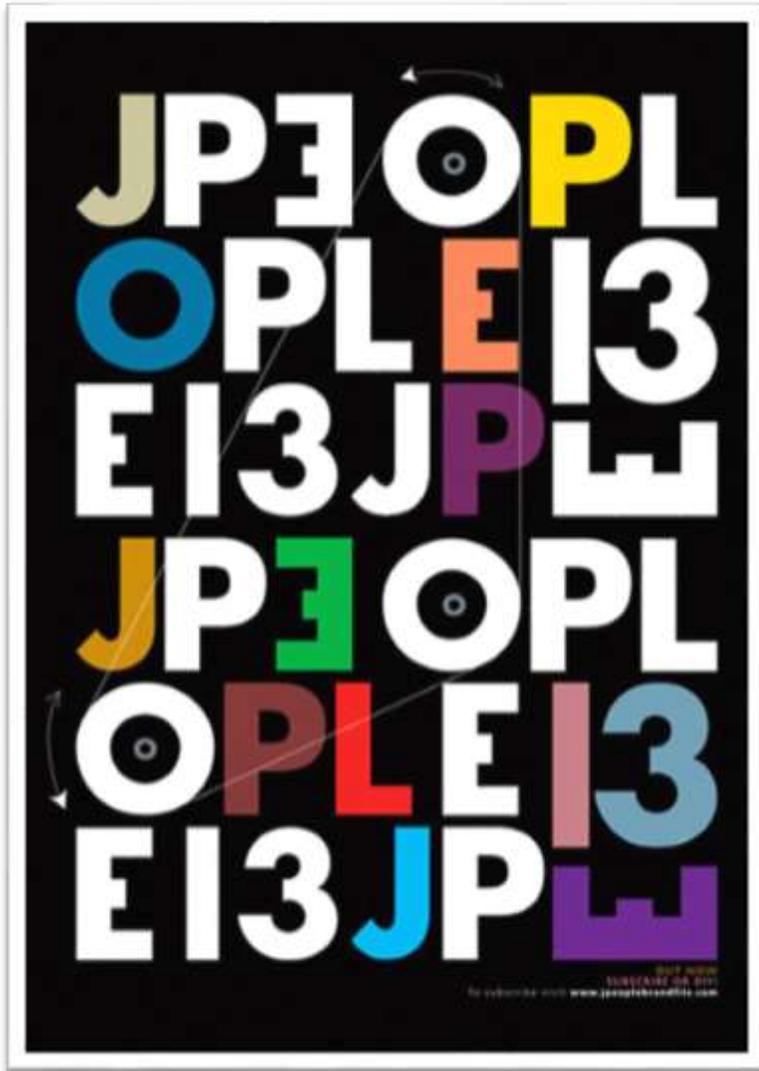
equilibrio / inestabilidad



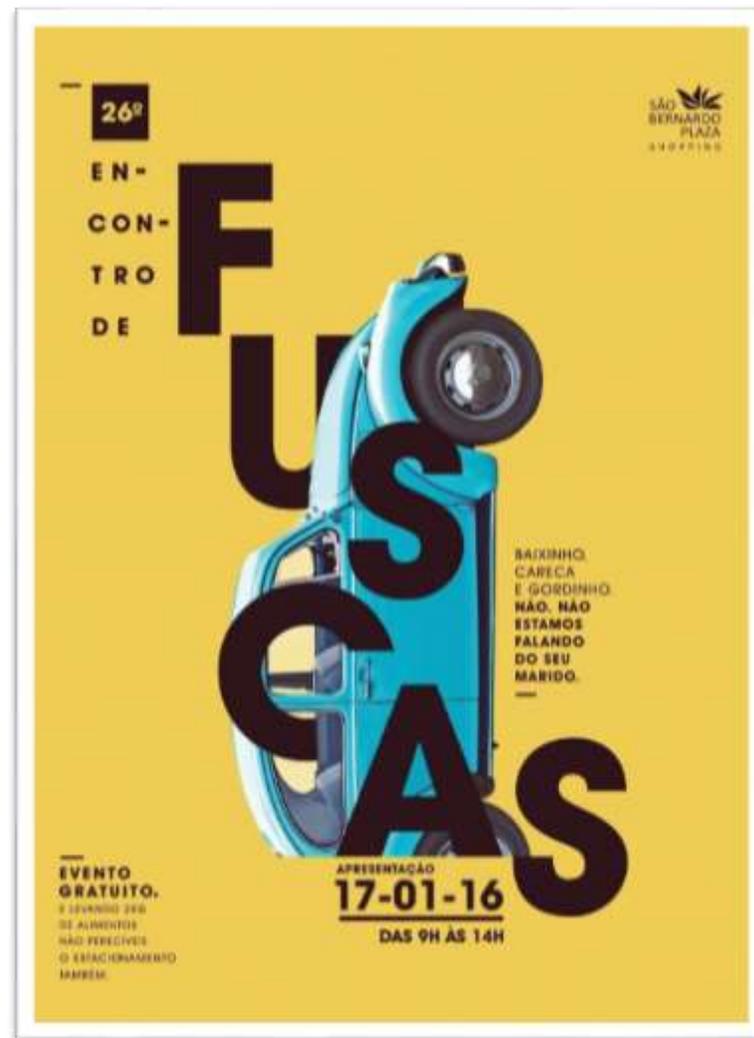
simetría / asimetría



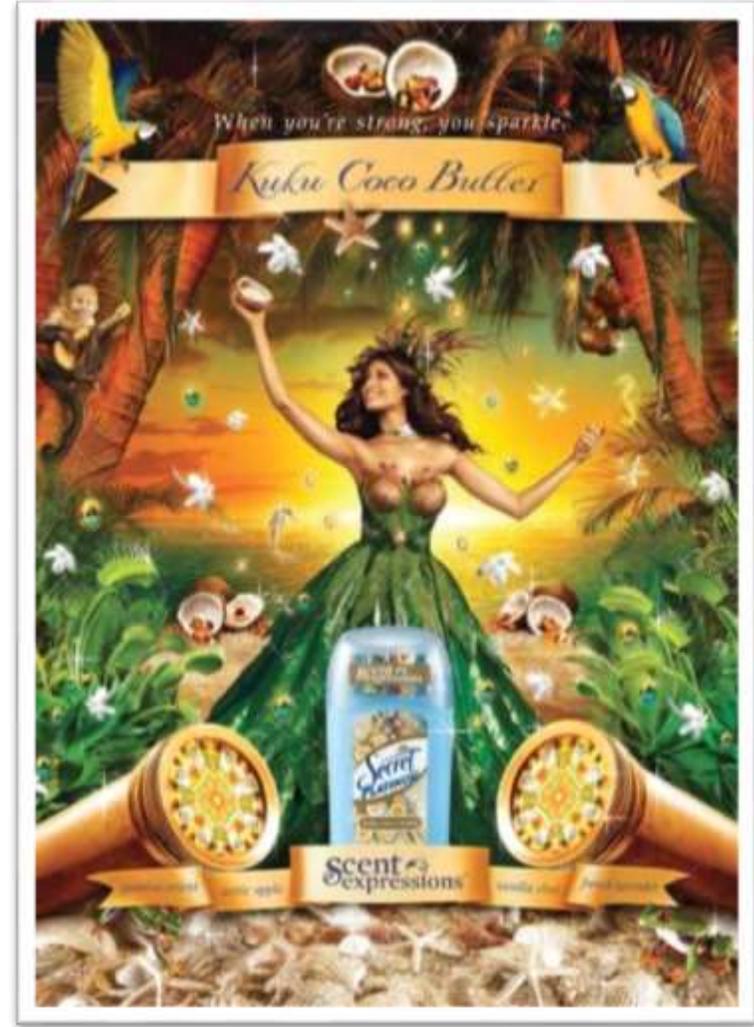
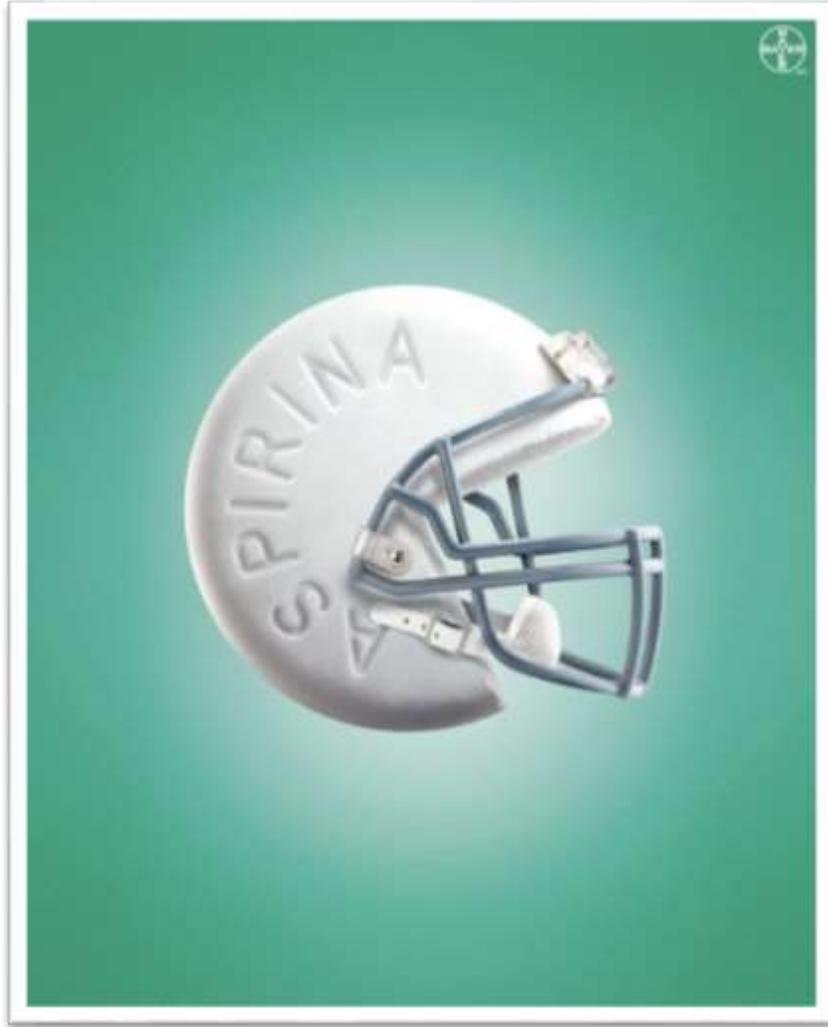
unidad / fragmentación



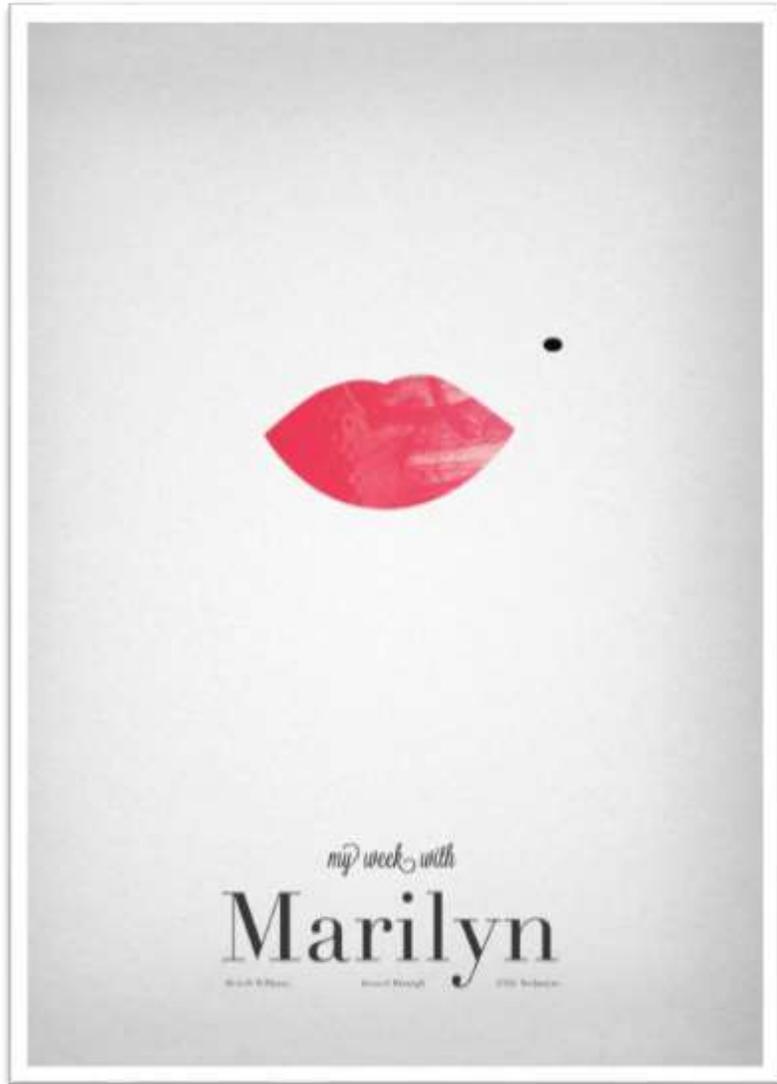
regularidad / irregularidad



simplicidad / complejidad



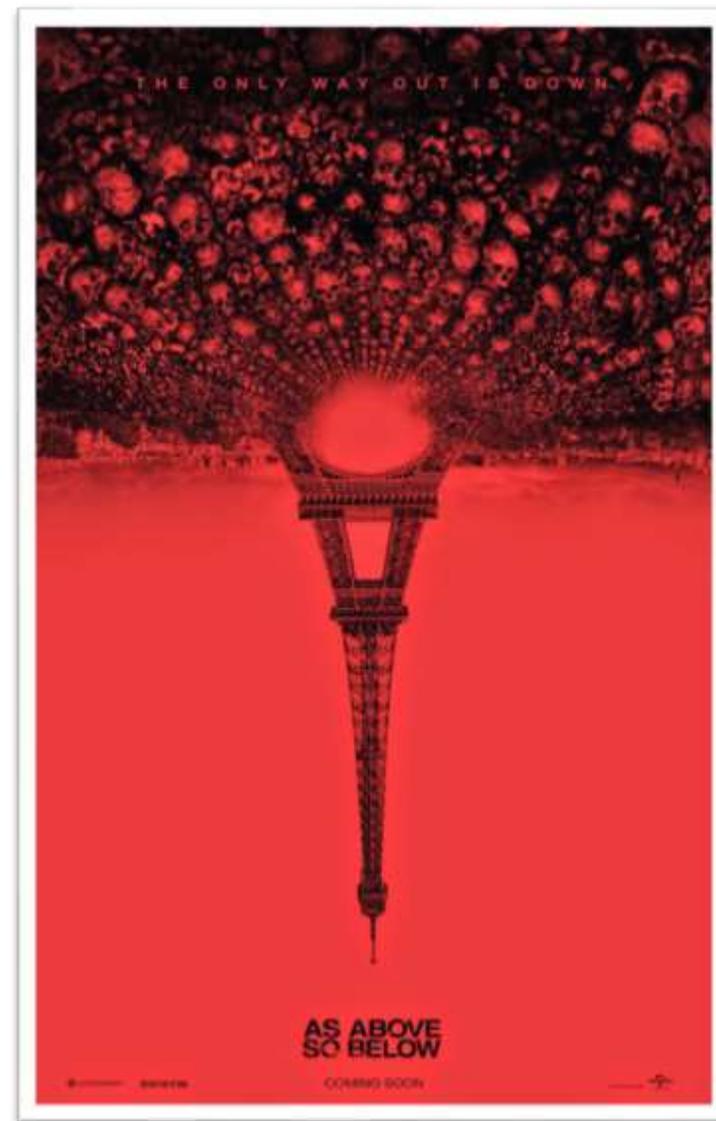
economía / profusión



reticencia / exageración



predictibilidad / espontaneidad



sutileza / audacia



what's
not to
love

ICE CREAM LOVE

valentine's workshop

13.02.2016

an ice cream workshop inspired by Pantoni's colour of the year | one quart

<p>treat your sweetheart this valentine's & celebrate with us as we explore our inherent love relationship with ice cream. learn the finer steps of ice cream creation & delight the senses as we share a meal, from sensory to sweet, with ice cream at its heart.</p>	<p><i>Saturday 13th February 2016</i></p> <p>TICKETS AVAILABLE FROM MONDAY</p> <p><i>click for more details</i></p>
---	--

www.ikestretinal.com @ikestretinal

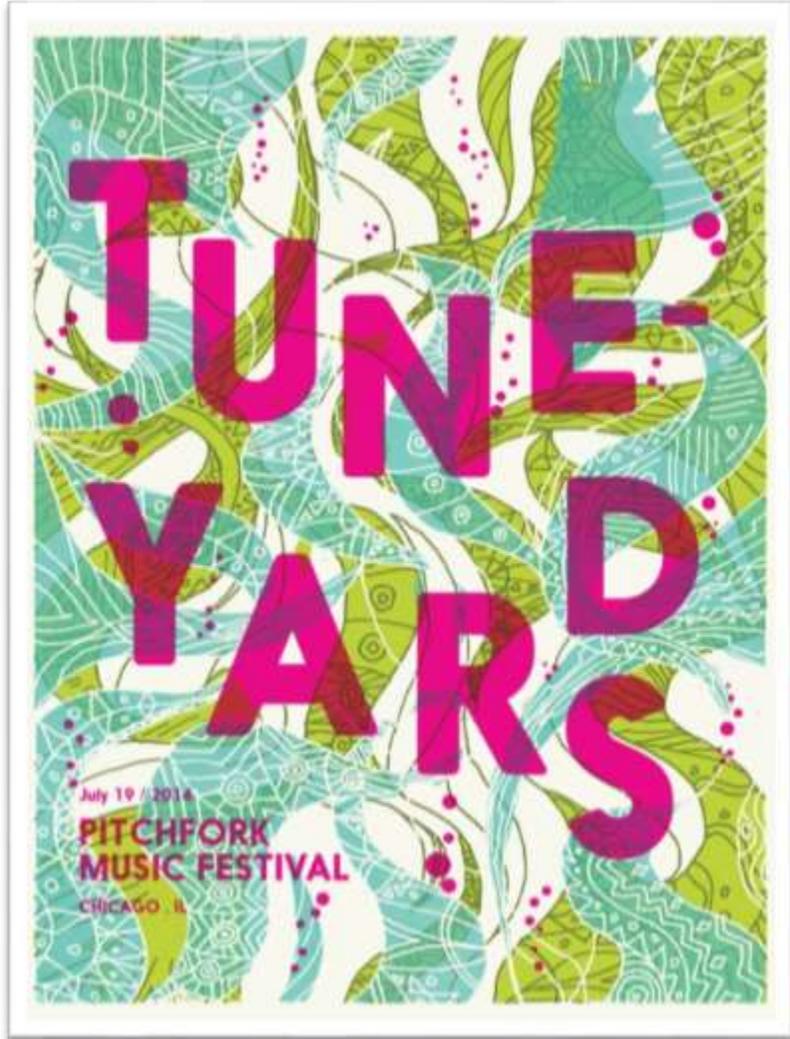


25 | N

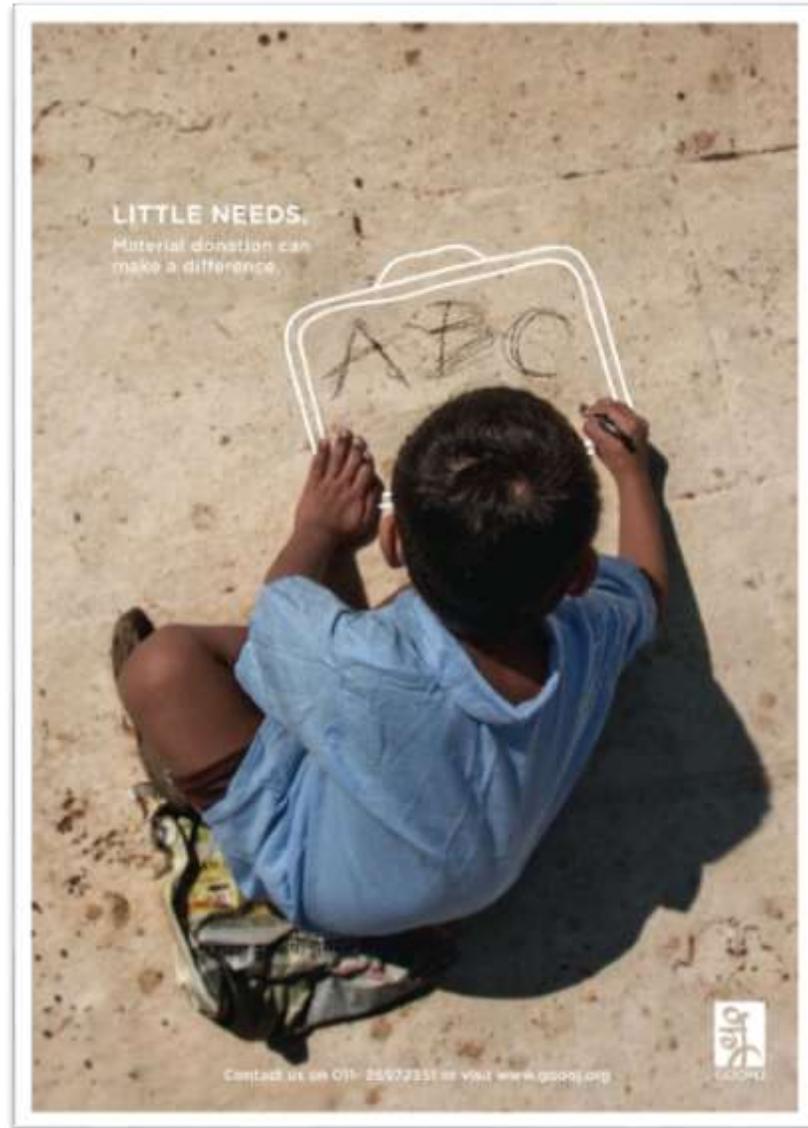
DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA

VIOLENCIA DE GÉNERO

neutralidad / acento



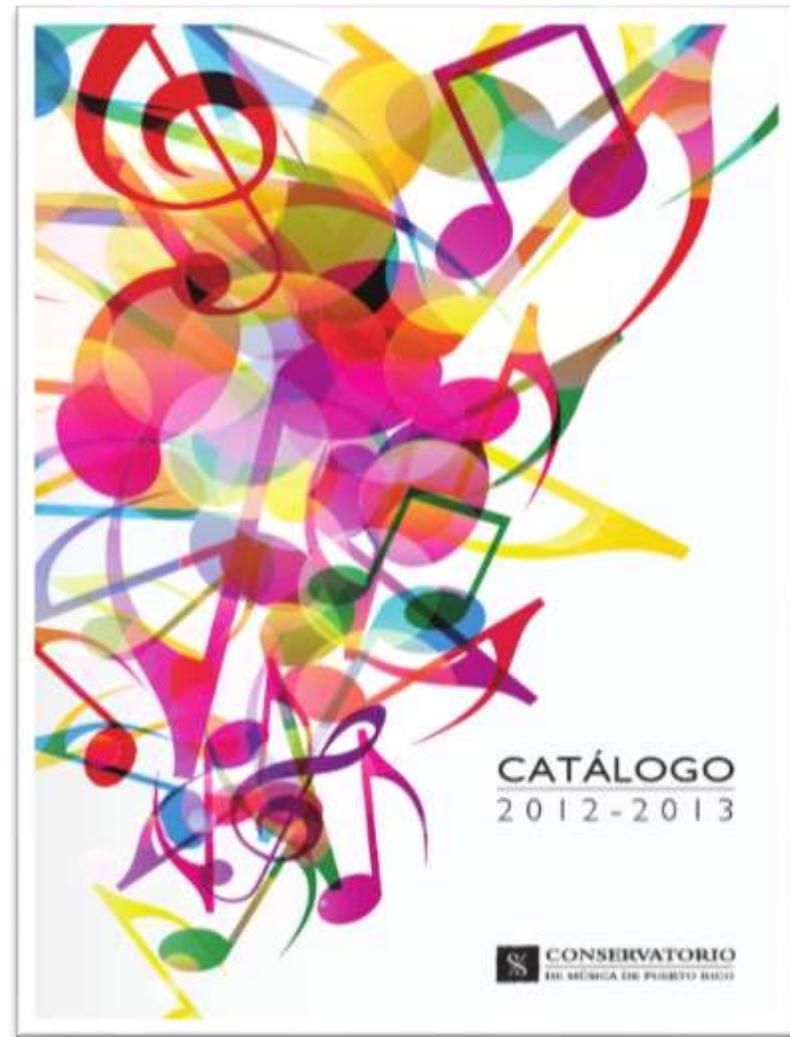
transparencia / opacidad



realismo / distorsión



plano / profundidad



secuencialidad / aleatoriedad



Agudeza / difusividad



continuidad / episodicidad



¿Cómo percibimos?

Sintéticamente, a mayor simplicidad mayor pregnancia.

Estructuradamente, las leyes que ordenan la forma dan sentido a los elementos como una totalidad.