

T.P.1. ENFOCAR LA MIRADA.

EJERCICIO 2: ESTRUCTURA

¿Cómo percibimos?

Percibimos **totalidad**, un conjunto de elementos, organizados con **sentido e intención** de ser comprendidos de una cierta manera.

Sintéticamente, a mayor simplicidad mayor pregnancia.

Estructuradamente, las leyes que ordenan la forma dan sentido a los elementos como una totalidad.

La imagen se hace comprensible cuando es fácil de leer, para esto sus **elementos visuales están organizados morfológica y semánticamente** en una estructura compositiva que regula el todo.

Parte 1: Analizar:

a- Estructura Morfológica: La **organización sintáctica**

b- Estructura Significante: La **organización semántica**



Estructura Morfológica

La organización sintáctica de los elementos y la organización de sus atributos formales, el modo en que se combinan los elementos, en lo que respecta a su posición, su proximidad, su forma, su semejanza, su claridad u oscuridad, su color, su textura, etc.



Hay un **eje vertical** que ordena nuestra entrada, desde ese **punto de interés** y **después se distribuye por los demás elementos**.

Podemos establecer un conjunto de **líneas maestras** que organizan los espacios donde van a situarse los elementos, **establecen las jerarquías** y **unen** la composición.

El eje se quiebra por planos de color asentados en una estructura horizontal presente en la estructura que asienta la separación silábica de la palabra a-ta-me.

Formato vertical.

Una **simetría axial** organiza todos los pesos. Expresa uso de la técnica del Equilibrio, irregularidad, fragmentación, complejidad.



Estructura significativa

La mirada entra a la pieza por la Palabra átame, título de la película y recorre el espacio copado por la fragmentación de planos y colores.

El uso de las técnicas compositivas tienen una interesante relación a la estrategia conceptual de la comunicación visual, ya que la película trata sobre un joven con problemas psiquiátricos, impulsivo y obsesivo decide secuestrar a una actriz porno para conseguir su amor.

Parte2:

- Reformular una de las composiciones elegidas, en función de una nueva estructura morfológica y significativa.

They'll never be caught.
They're on a mission
from God.



JOHN
BELUSHI



DAN
AYKROYD

8 / 13 / 2010

MPAA

PG-13

www.paramount.com

© 2010 THE BLUES BROTHERS
PRESENTS THE 100th ANNIVERSARY YEAR

THE BLUES BROTHERS

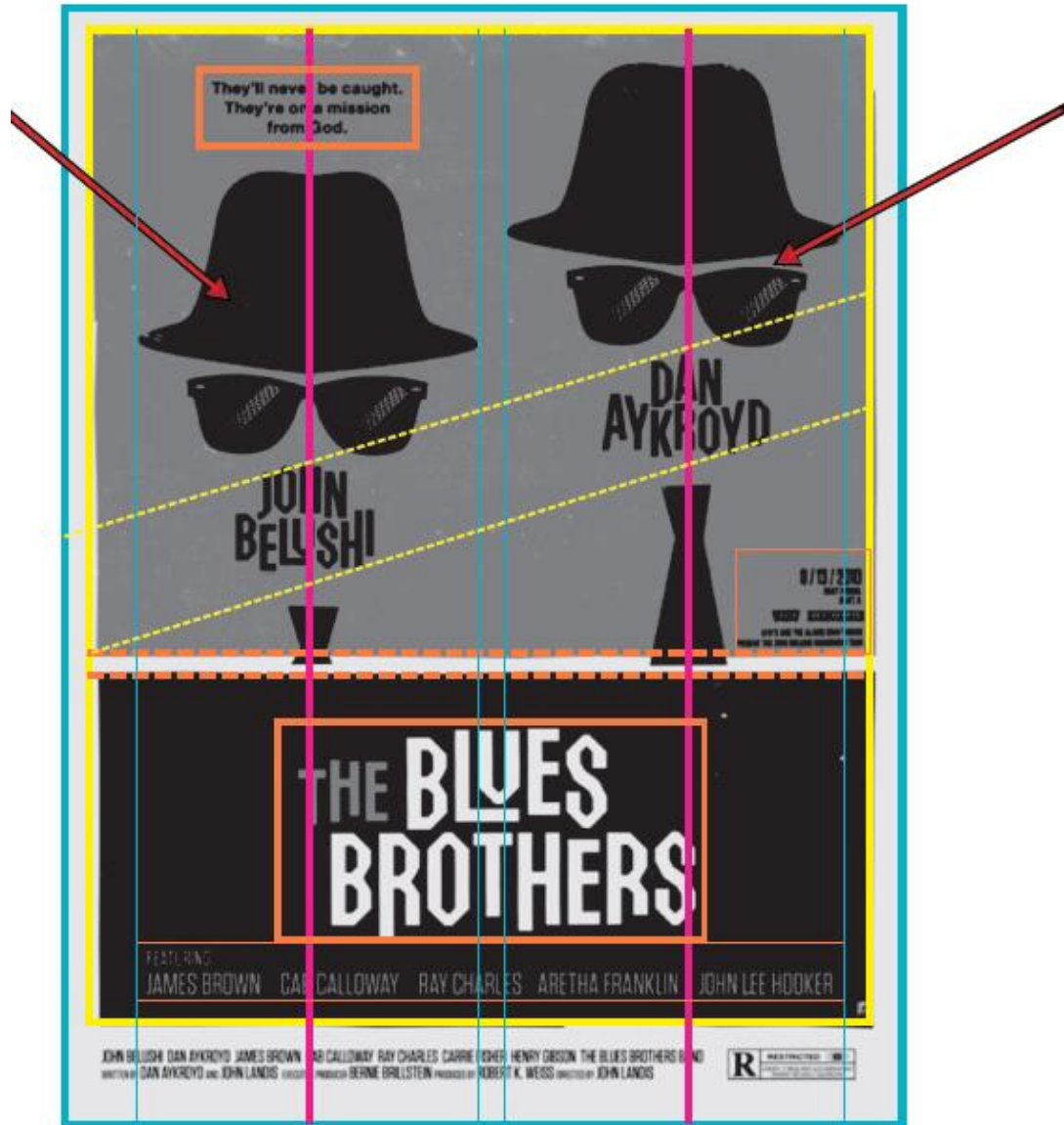
FEATURING:

JAMES BROWN CAB CALLOWAY RAY CHARLES ARETHA FRANKLIN JOHN LEE HOOKER

JOHN BELUSHI DAN AYKROYD JAMES BROWN CAB CALLOWAY RAY CHARLES CARRIE FISHER HENRY GIBSON THE BLUES BROTHERS BAND
WRITTEN BY DAN AYKROYD AND JOHN LANDIS EXECUTIVE PRODUCER BERNIE BRILLSTEIN PRODUCED BY ROBERT K. WEISS DIRECTED BY JOHN LANDIS

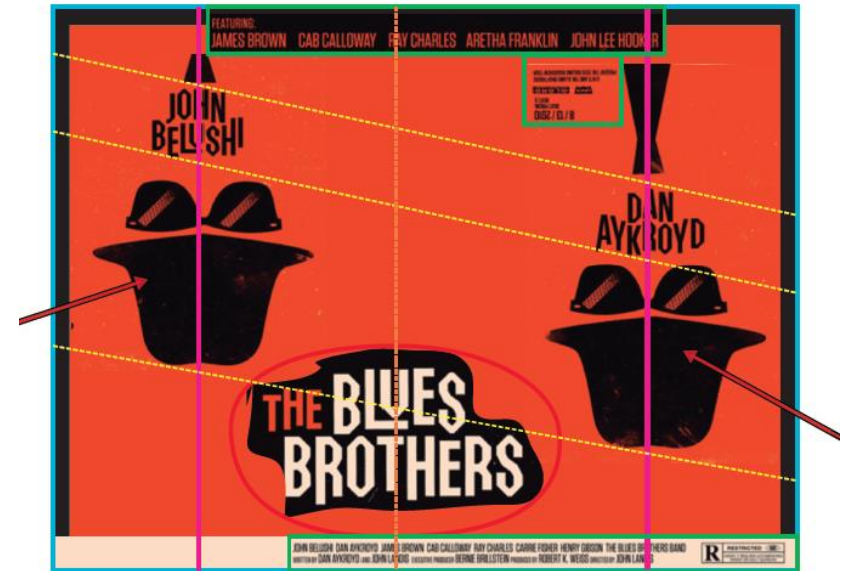
R RESTRICTED
Under 17 requires accompanying parent or guardian
www.paramount.com





Esquemas o líneas de fuerza y técnicas.

- Simetría
- Equilibrio
- Reticencia
- Regularidad
- Sutileza



Generamos tensiones internas provocadas por la orientación de sus elemento rompiendo las **líneas de fuerzas** anteriormente expresadas por el diseñador