



# SÍNTESIS



DECIR TODO  
O CASI TODO,  
CON MENOS  
O CASI NADA

## COMUNICACIÓN

Es poner en común un mensaje, compartirlo con otrx u otrxs.

## IMAGEN

Es una **representación visual** de algo  
Está conformada por **múltiples componentes** (forma, tamaño, color, textura, composición, estructura, etc)  
Posee significado y por ende tiene un **valor comunicacional**

# IMAGEN

Es una **representación visual** de algo

Está conformada por **múltiples componentes** (forma, tamaño, color, textura, composición, estructura, etc)

Posee significado y por ende tiene un **valor comunicacional**



Al ser percibida (la imagen) le permite a quién la percibe **construir sentido**



Proceso que hace nuestro cerebro, articulando **DATOS**: aportados por cada una de las características de la imagen + nuestros conocimientos previos



cada componente de la imagen es una pequeña parte de la comunicación

si modificamos alguno de sus componentes, la comunicación cambiará



# SÍNTESIS

Un **proceso de abstracción** de la imagen, en el que se eliminan los detalles que no interesan y se carga el acento en los rasgos distintivos.



proceso de síntesis por eliminación de medios tonos, a partir de retrato fotográfico.



síntesis y aplicación de color

## OBJETIVO DE COMUNICACIÓN

Es el aspecto que le da sustento al proceso de síntesis. En que entorno y con que objetivo deberá interactuar la síntesis, determinará cuales serán las características formales de sus componentes.



Síntesis gráfica como marca



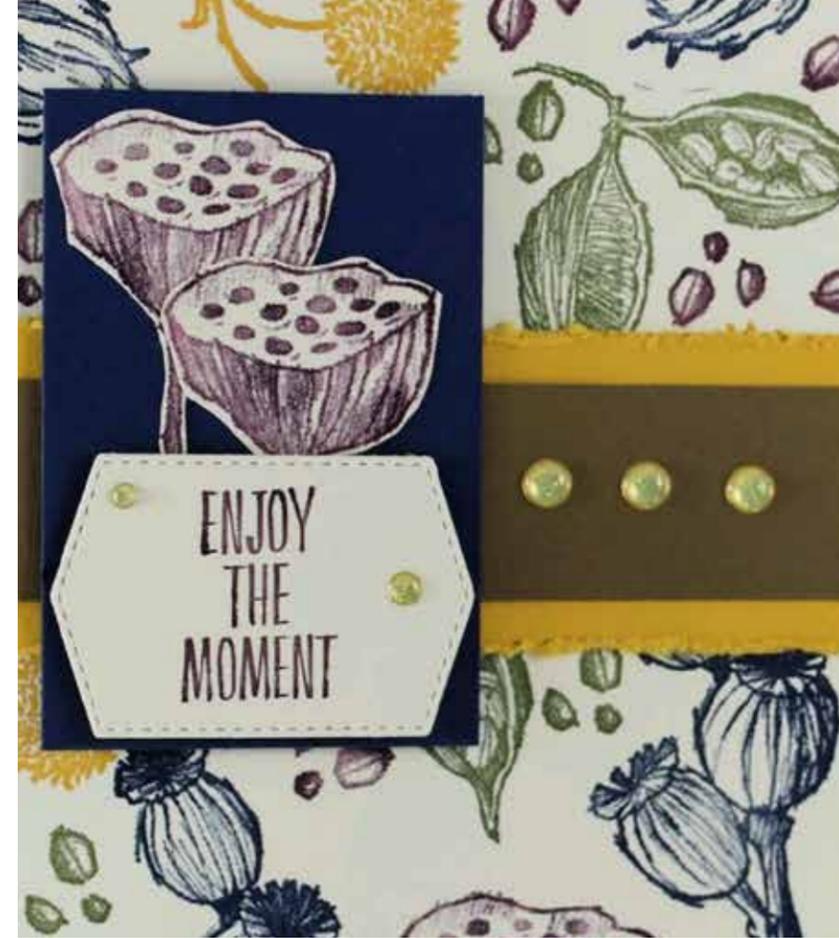
Síntesis gráfica para señalización



Síntesis gráfica como identidad



Síntesis gráfica como estilo en identidad de producto



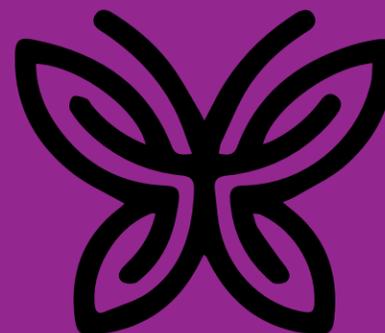
Síntesis gráfica como estampado textil



Síntesis gráfica como símbolo

## ESTRUCTURA

Es un factor que caracteriza a cada elemento de nuestro entorno y a nosotros mismos, que trasciende al color, a la textura y a la forma. Es una especie de 'esqueleto' que **permite identificar** a un elemento, como perteneciente a un grupo de elementos similares, por más que varíen las otras características.

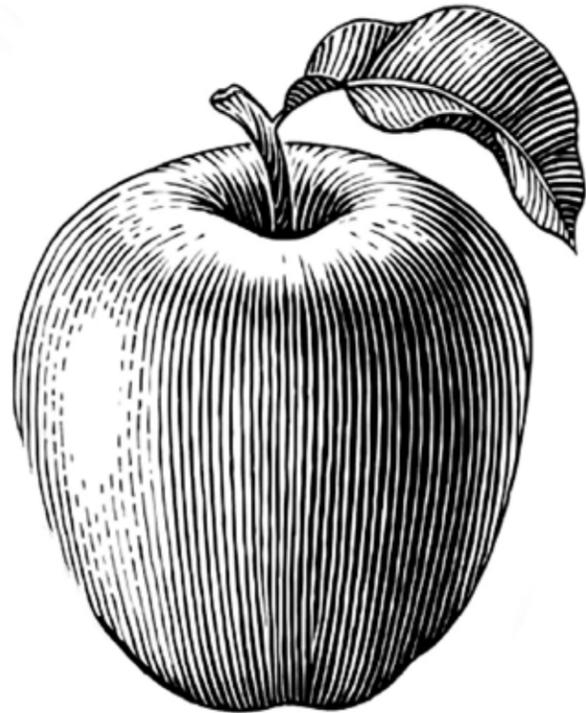


La estructura como elemento constante da libertad a la forma final y al color

## CRITERIOS

El modo en que interactúan los diversos componentes de la síntesis origina diversos criterios para definirla:

Por línea



el elemento se define con líneas, según el tipo de línea utilizada la propuesta tendrá mayor o menor volumetría y flexibilidad.

Por plano



el elemento se define con planos, puede ser uno solo o varios combinados, según la estructura del referente.

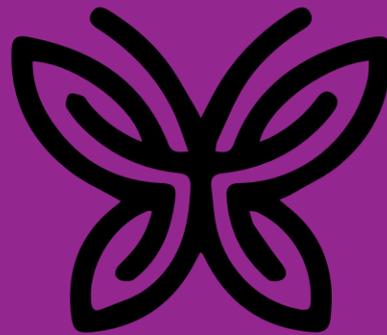
Mixto



la combinación de los criterios anteriores determina una nueva alternativa: más compleja en su construcción, pero más rica en su expresividad.

# LÍNEA

**Geométrica de rasgo constante:**  
mantiene su espesor a lo largo de todo el recorrido.



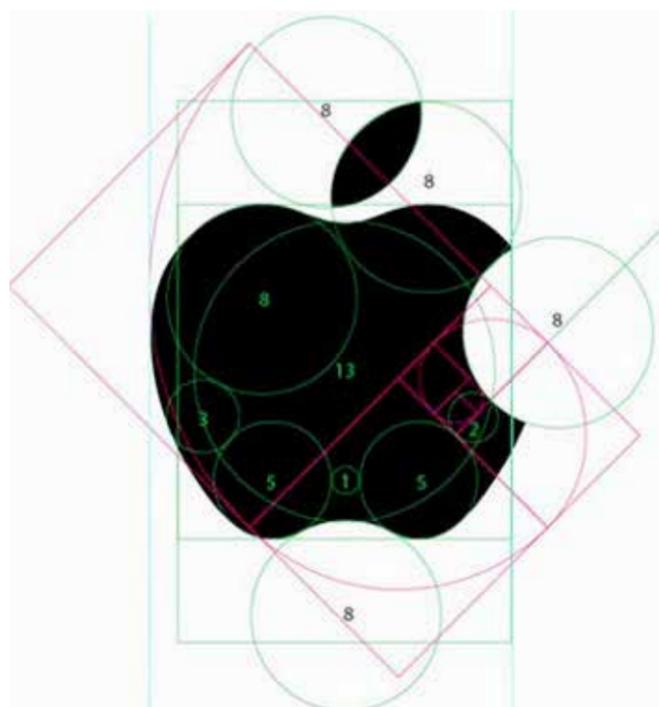
**Modulada:**  
su espesor varía a lo largo del recorrido.



**Gestual:**  
su definición está fuertemente vinculada a la herramienta que se utiliza para trazarla.



# PLANO



**Geométrico:**  
su definición es precisa y su forma responde a criterios de generación geométrica.

**Gestual:**  
su origen responde a la gestualidad, puede ser más aleatorio.



# PROCEDIMIENTO

1. Partiendo del material fotográfico obtenido en la etapa anterior, **seleccionar una fotografía que servirá como base para el proceso de eliminación de medios tonos**, (mejor si se trabaja en escala de grises); las demás imágenes son de respaldo para definir algunas zonas específicas de la síntesis.
2. Colocar sobre la foto una hoja de papel vegetal de igual tamaño, y con lápiz ‘calcar’ **rescatando zonas de luces y sombras**. Este es el primer paso de nuestra síntesis gráfica, el resultado será un dibujo hiperrealista con no menos de 5 valores: blanco para la luz, negro para las zonas de mayor oscuridad y 3 grises intermedios.
3. Colocar sobre el paso anterior una nueva hoja de papel vegetal de igual tamaño, repetir el procedimiento con el lápiz y esta vez, el resultado será un dibujo con 4 valores: blanco para la luz, negro para las zonas de mayor oscuridad y 2 grises intermedios.
4. Repetimos el procedimiento de los pasos anteriores, para obtener la síntesis en 3 valores: blanco para las zonas de luz, negro para las sombras mas oscuras y solo un valor de gris medio.
5. El paso final es llevar la síntesis a 2 valores (blanco y negro), la decisión de ¿qué hacer con el gris? al igual que en los pasos anteriores, será **si se hace luz o sombra**, según sea necesario **para definir mejor la forma** sin que el referente pierda volumen.

\*Cabe destacar que en cada paso debemos **apelar a la estructura**, definiendo la forma de manera tal, que **el resultado se asemeje al referente**, a sus rasgos esenciales.

